

# صراحيكية الصورة



٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠

الثلث عشرة مليات



# هذا مايجرى في اميركا . . .

## فلماذا لايجرى مثله في مصر?

ان ألوفاً من الشبان والشابات في اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال بكل شرف باستخدام قسم من اوقات راحتهم . وليس ذلك صعباً فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب وسواك . كنت تستخدم هذا المال لسد حاجات ضرورية ام لزيادة رفاهيتك فلا شك انه من المفيد لك دائماً ان تكسبه ولا سيما متى بحتة بطريقة شريفة واستعملته في اغراض شريفة

ولست في حاجة الى اية مزية خصوصية ولا إلى معارف خارقة من اجل ذلك فتستطيع في بضع دقائق ان تعرف كيف تكسب المال باستخدام قسم من راحتك . واذا كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم ويجب ان لا ينسى الكاتب ان يذكر عمره وهل هو رجل اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة  
شارع القاضي عابدين قسم ٤ - القاهرة



# صحف الحريّة

## اللمحة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### تم الوضع وبقى التنفيذ على من تعتمد الوزارة في سيرها الاخير ؟

ليس بجديد على قراء الصحف اليومية ان نقول ان الوزارة خرجت من ترددتها الطويل واخرجت للامة المصرية ماطال الحديث فيه من قبل ، فاعلنت دستورها الذي جعلت به دستور الامة المحفوف بمخرجات الايمان لغواً ، ونشرت ماسمته قانون الانتخاب واثقة من ان الطريقة التي بنته على اساسها ستضمن لها الفوز في معركة الانتخابات المقبلة ، وواجهت الامة يوم نشرها الدستور بما واجهتها به يوم حالت دون انعقاد البرلمان ، فلات الشوارع والمنعطقات بجندھا المتسلح بالبنادق والعصى ، وكلما سأل سائل عن الباعث لحشد الجنود قيل له ان الوزارة تمنع المظاهرات وتستعد لما تقترب حدوثه من حركة تقوم بها الامة التي وضع الدستور باسمها ليس بجديد كل هذا ، وانما الجديد هو ان نعلم على من تعتمد الوزارة في عمالها هذا وعند اي مدى يقف سيرها في هذا المضمار ؟

نعرف ان الحكومات لا بد لها من ان تعتمد على حزب أو كتلة أو رأى منطقي معقول لتضمن لنفسها قوة الاستمرار في ادارة الشعوب التي تلي ادارتها . واذا عرفنا أن الوفد الممثل للاكثرية العظمى في الامة المصرية مناوئ للوزارة الحاضرة ومقاوم لكل مشروع تسنه للبلاد ، ثم اذا عرفنا ان الاحرار الدستوريين ، وهم الحزب الذي كان يتهم بموالاة الوزارة قد صارحوا العداء ، واذا عرفنا ايضاً ان الحزب الوطني الذي كان له موقفه في تأييد كل وزارة لا تقول بقول الوفد ، قد أبرم قراره باستنكار خطة الوزارة الصردية ، وأعلن انضمامه الى الرأى المعارض ، فهل لنا بعد ان نعرف هذا كله ان نعد في الامة المصرية حزبا آخر له مالا احزاب من قوة لنقول ان وزارة صدقي باشا تعتمد عليه في خططها وتستند الى ذراعه في خطواتها ؟

اما الجنود التي تهدد كل من تحدّثه نفسه برفع الصوت في وجه الدستور والقانون الجديدين بالسوق الى غياهبات السجون ، فلا يعقل ان يدوم لها ما هي فيه من مرابطة وطواف وتجهّم وإرعاد وإراق ، فكيف اذا تريد الوزارة ان تطبق دستورها وقانونها ؟ وعلى من ؟ بحق لكل مفكر ان يتساءل عن حل الازمة هل يكون بالاقناع ام بالمناقشات الصحفية ام بعقد المؤتمرات كالمؤتمر الذي دعا اليه الوفد لينعقد يوم ٣١ أكتوبر في منزل سينوت بك حنا وسيضم شيوخ القطر ونوابه وأعضاء مجالس مديرياته اذا لم تقف قوى الوزارة المسلحة في وجهه ؟ ذلك ما نترك الجواب عليه للأيام

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

29/10/30-IV An. No. 17

السنة الرابعة \* عدد ١٧

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصرية

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصرية في مصر

١٠٠ د في الخارج

الاشتراكات و الاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشارع

القاضي ( عابدين ) القاهرة



# مقال غير سياسى . . .

للاستاذ حسين شفيق المصرى

لا أريد أن اكون سياسياً ، ولا فى نفسى أن ادخل فى حديث سياسى أو اسمه ، لأن السياسة فى هذه الايام كالدراجة ، البسكت ، التى يركبها الاعمى فى مثل شارع الموسيقى ، لا بد لراكبها من أن يؤذى الناس ويؤذوه ، فانا لا أنظر الى الدستور الجديد نظر الباحث فى حقوق الأمة ، وكل ما أريده النظر الى ان الوزراء يكادون يكونون من جنس أرقى من جنس الناس ، وهم لو تجردوا من المناصب لا يعودون ناساً مثلنا ، وهذا هو العجب العجيب الذى حيرنى واطال تفكرى من غير أن افهم

فى الدستور باب محاكمة الوزراء ، وهو يقضى بان تكون عقوبتهم على الجرائم التى يرتكبونها العزل والحرمان من الحقوق الوطنية ، فلا تسند اليهم المناصب ولا ينتخبون بالكسر ولا بالفتح ، ولا يشتغلون بمهنة كالحمامة . اما الحكم عليهم بالسجن فلا يجوز ، ولو سرقوا ولو زوروا ولو أخرجوا الدنيا !!!

وبعيد من العقل أن يكون غرضى تعديل الدستور بما فيه جعل الوزراء كغيرهم من الناس ، فان هذا كان يكون قبل صدوره ، اما وقد صدر فاني اعلم ان الوزراء العائمين بالامر اليوم غير خالدين فى الحكم ولا فى الدنيا كشأن غيرهم من البشر ، فهل من المحال أن يتولى الوزارة رجال يطمع أحدهم فى مال الدولة أو يخون الوطن ، وأوروبا التى هى أوروبا لا تخلو من ذلك مع ارتقاء الاوربيين الى مكانة من العلم والاخلاق والوطنية لا

نصل الى مثلها الا بعد عشرات السنين ؟ هب انى اصبحت وزيراً ، وأما لا أكون كذلك الا بعد أن اكون من أهل العلم والتدبير والمال والجاه ، وسولت لي نفسى ان اغش الحكومة والامة وانهب مال الدولة ثم احاكم امام المجلس المخصوص المعين فى الدستور ، ويحكم على المجلس بالهزل ويحرم دخولي فى الانتخابات ويحول بيني وبين كراسى البرلمان ، فماذا يضرنى هذا حين آخذ الثروة التى سرقتها ، واسافر الى سويسرا مثلاً ، وأعيش هناك عيشة الاشراف ؟ ورجل فقير جائع يزج فى السجن لانه سرق رغيفاً ياء كله ولم يسرقه الا ليتداوى به من ألم الجوع ؟

انا أحق من ذلك الرجل بالسجن والتعذيب ، لاني سرق غير مضطر ولا محتاج وسرق مضطراً بحكم الحاجة !

ولانى عالم اعرف المسؤولية وهو جاهل لا يعرفها ، وأنا من الذين سنوا القانون أو اشتركوا فى تنفيذه ودرسوه حق دراسته وصاحبنا لا يعرف ما هو القانون وما أحكامه وماذا يراد به فى البلاد هل الذنب السرقة أو الخيانة أو الذنب كونه الاسطى حسين الجزمى وأنا حضرة صاحب المعالي حسين شفيق باشا المصرى وزير الطيران ؟

اذا كان الفقر وكان الجهل وكانت الصناعة الحفيرة جرائم فاقبضوا على الناس واسجنوهم بلا ذنوب ، لانهم مجرمون بانهم غير اصحاب دولة ولا معالى !!!

التشريع — فى كل الدنيا لا فى مصر وحدها — ناقص لا يخلو من الشطط ،

ولا سبب للشطط الا جعل الناس غير متساوين أمام القانون ، الا نصاً ينقصه نص آخر كهذا الذى يعنى الوزراء من المعاقبة على الجرائم التى يعاقب عليها غيرهم من بنى آدم ولا ادري الوزراء من بنى من ؟ وهذا النص فى الدستور يذكرنى بالنص فى القانون على ان للقاضى اذا حكم ان يأمر بوقف التنفيذ ، والمفهوم ان القاضى لا يأمر بوقف تنفيذ الحكم على نجار او خياط او حلاق . بل الحكم على الباشا او البك او الافدى على الاقل هو الذى يأمر القاضى بوقفه . فهل الباشا والبك والافدى مخلوقون من ذهب والصانع والبائع والخادم مخلوقون من صفيح ؟ يقولون اولئك فى الطبقة الراقية وهؤلاء اسافل ، وهذا صحيح ، ولكن ما دخل الرقي والسفالة فى العقوبة وهذا مجرم وهذا مجرم ؟

بل الطبقة الراقية احق بالعقاب الشديد من الطبقة السفلى ، لان الافدى او البك او الباشا يعرف القانون ، والمعلم البنا والاسطى السمكرى لا يعرفانه ، فهما احق بالراقة بوقف التنفيذ

الشرائع والقوانين غير منصفة ، وان هو الانصاف وأنا حين اكون وزيراً واحتمل لشراء اطيان الحكومة بربع ثمنها او انهب الخزانة العامة او أمر بتعذيب مسجون اكرهه ، حتى يموت ، او اجنى اية جناية مالية او أدبية لا يقال لى غير : انقضض معاليك او دولتك اقعد فى بيتك والاساطير اتفسح فى أوروبا ، والاسطى حسين الذى يشهد زورا أو يخطف محفظة نقود فيها جنيه او جنيهات او يحطفها فارغة يقال : ديللا يا ابن الكلب على ارميدان ؟

وكل ما يقدر عليه الاسطى اذا اوغل فى الجناية انه يخرب بيتا وانا الوزير اخرب البلاد ، اليس تفضيلى عليه عجيباً ؟

ام هذا كلام فارغ ؟

حسين شفيق المصرى



# الاحزاب المصرية

بازاء الدستور وسلطة الامة

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

وانتخاب محمود باشا سليمان وكيله رئيساً له . وكان محمد محمود باشا وعبد العزيز فهمى باشا من اظهر اعضاءه مكانة وانفوذهم كلمة . ثم انضم اليهم حمد باشا الباسل وغيره وكان حمد باشا من اعضاء حزب الامة .

وفي سنة ١٩٢٢ تألف حزب الاحرار الدستوريين على انقاض حزب الامة برئاسة دولة عدلي باشا يكن ووكالة محمد محمود باشا . وكان ابرز اعضاءه اعضاء في حزب الامة مثل أحمد بك لطفي السيد والمرحوم حسن باشا عبد الرازق الصغير . واما الحلوى بك فكان من حزب الاعتدال الذي تألف بمساعي صاحب المؤيد لتأييد سلطة الخديو كما تقدم

على ان حزب الاحرار الدستوريين لم يكن اسعد طالعا من حزب الامة الذي خلفه وقام على اطلاله اذ لم يكذب يؤلف حتى رشق باقظع النهم من عمالة الانجليز والسكيد للوطن سرأ - تهمة نعتقد انها غير صحيحة لان بينهم زهرة الامة . وان صح ان يكون كل هؤلاء اعداء للامة في الباطن فان امة هذا شأنها لا تستحق ان تسلك في سلك الامم التي تطلب مكانا لها في الشمس . ولا ان تعد اذا عدت الشعوب المستحقة للاستقلال

ولكن شامت الاقدار ان يكون حزب الاحرار الدستوريين سي الطالع عاثر الجدد كاخيه حزب الامة ، وساعد الاقدار على مشيتها هذه تعطيل الدستوريين للبرلمان وتعليقهم للدستور ووقوفهم موقف اعدائه في الظاهر وهم القائلون منذ تألف الاحزاب الحقيقي بوجود تأييد سلطنة الامة وهم واضعوا الدستور

وكانوا قد اقوا ابا ان الثورة المصرية الاهوال من عدا الامة برئاسة سعد ، وذلك من الغرابة بمكان لان معاونيه في نشر لواء الثورة ورجال ما سمي فيما بعد بالوفد كان معظمهم منهم

نجيب شاهين

ويسمى الى التخلص من سيادة تركيا من جهة والى مناوأة استبداد الخديو من جهة أخرى . وقد بنى اتهامه بممالة الانجليز على ما كان من الصداقة بين وكيله والورد كرومر حينئذ ، وكان من دلائل تلك الصداقة أن تبرع وكيل حزب الامة ببعض المال لمستشفى يقام تذكارا لايدى كرومر .

ثم لما قامت الحرب الطرابلسية بين تركيا وايطاليا سنة ١٩١١ وهب الناس يتبرعون لاعانة تركيا انكرت الجريدة لسان حال حزب الامة تلك الحركة فكان بذلك القضاء عليها بجريدة فتفرق عنها الانصار والمريدون الا قليلا ووقفت في اوائل سنة ١٩١٥ وانحل الحزب ظاهراً ولكن بقيت منه نواة للحركة بل الثورة المصرية سنة ١٩١٨ وهي الثورة التي قامت برئاسة المرحوم سعد زغلول باشا وكان اعظم معاونيه فيها المرحوم على شعراوي باشا ومحمد محمود باشا وعبد العزيز فهمى باشا

اما سعد باشا فلم يكن من اعضاء حزب الامة بل كان شقيقه المرحوم فتحي باشا منهم ولكنه كان وزير المعارف في آخر عهد كرومر ( سنة ١٩٠٦ ) وفي آخر وزارة توليها حموه المرحوم مصطفى فهمى باشا . وكان كرومر من اعظم المعجبين بمواهب زغلول باشا كما يدل عليه مدحه لياه في تقريره الاخير

واما الثلاثة الآخرون الذين قادوا الثورة السياسية فكانوا اعضاء بارزين في حزب الامة . فكان شعراوي باشا وكيل الحزب بعد وفاة رئيسه الاول

لم يكن في مصر احزاب كما يعرف الغربيون . معنى الاحزاب قبل سنة ١٩٠٦ أى سنة تألف حزب الامة . كان فيها الحزب الوطنى ولكن لم يكن لهذا الحزب قوانين ولا برنامج معين ولا ناد ولا اعضاء . وسميوا بل لان رئيسه المرحوم مصطفى كامل كل شئ فيه أو يكاد يكون كل شئ . وكان يصح القول ان كل مصري تقريباً عضو في ذلك الحزب . وكان البند الامم فيه جلاء الانجليز والاحتفاظ بسيادة الدولة العلية . وكان اللواء لسان حاله ثم تألف حزب الاعتدال بسعي الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد ظاهراً وبوحي سمو الخديو السابق باطناً فانضم اليه بعض الاعيان وكان حزب السراى والمؤيد لسان حاله ولكنه لم يكن له شأن يذكر بين الامة

وفي سنة ١٩٠٦ تألف حزب الامة برئاسة المرحوم حسن باشا عبد الرازق الكبير ووكالة المرحوم محمود باشا سليمان والد دولة محمد باشا محمود . وكان اهم ما فيه يدور على سلطة الامة والاستقلال تمام الاستقلال عن الدولة العلية . وفي اوائل سنة ١٩٠٧ صدرت الجريدة لسان حاله وعين مديراً لها ورئيساً لتحريرها احمد بك لطفي السيد وزير المعارف في وزارة محمد باشا محمود ومدير الجامعة الآن

ولكن حزب الامة كان مشغوم الطالع منذ ولادته اذ اتهم بممالة الانجليز سرا . ولم يكن اللواء وللمؤيد هم سوى الحملة عليه لانه كان يؤيد في الحق سلطة الامة



# تعليقات . . .

## بقلم الاستاذ ابي الفداء

سخاء

أ يكون في الانجليز حاتم طائي ، يجوز لليهود بقطر اسمه فلسطين ، ولا يكون في الفرنسيين طائي مثله يجوز باءظم من جوده ؟ حاش لله ان يستأثر الانجليز بكل الخصائص ولا يكون للفرنسيين مثلها . وحاش لله ان يرضى هؤلاء بطرد الصهيونيين من فلسطين دون ان يستعدوا لفتح ابواب سوريا لا يوائهم تحت ظل الراية الفرنسية ليس هذا القول قولي بل هو قول المسيو زراتوبولسكي نائب رئيس اللجنة الصهيونية الفرنسية ، فقد دعا الى مقاطعة الانجليز بعد بيانهم السياسي عن فلسطين ثم قال : . اذا اقفلت ابواب فلسطين في وجه اليهود بعد الآن فانهم ينشثون لهم وطاً قومياً في سوريا في ظل الراية الفرنسية ، اهلا بتمة المائة . . . ومرحبا بالداعي والمدعوي ، فان سوريا منهل عذب ، والمنهل العذب كثير الزحام ولو خير العرب في البقعة التي يدلف اليها اليهود لاختاروا لهم سوريا الشمالية بدل الجنوبية منزلاً ، لما في تلك من سهول جرداء ومدافن قفراء . ترى متى ينفذ نائب الرئيس الفرنسي وعيده في الانجليز ، فيقاطعهم ويفتح ابواب سوريا لليهود ؟ البدار البدار فان اهل سوريا بالانتظار ، وعلى شفاههم حكمة القائل المغوار :

ودون الذي يرجون غول الغوائل . . .

خناقات . . .

و - يجب على كل سيدة ان تزور يوم الاثنين في ٢٧ أكتوبر معرض الأزياء الحديثة لفصل الشتاء بمحلات شيكوريل ،

هذا نص امر مطاع اصدره قلم الاعلانات بمحل السيد شيكوريل واذاعه في الاهرام وغير الاهرام من الصحف ، بدو ان يشفعه بمادة ثانية تنص على التفيذ وتعين شخص صاحب الاحتصاص المفروض عليه القيام بالاجراء !

اظن ان قلم الاعلانات الشيكوريلي قد اغفل هذه المادة قصداً وعمداً ، لعدم الحاجة اليها ، علماً ان كل سيدة في القطر توافقة الى زيارة معرض الأزياء الحديثة لفصل الشتاء بدافع من نفسها سواء رضى زوجها ام لم يرض ، وسواء ساعدت مالية هذا الزوج ام لم تساعد . والسيد شيكوريل يعلم من امر الازمة الخناقة ما يعلم ، ومتأكد ان الأزواج اضعف حالا في هذه الأيام من ان يسدد عشرون منهم تكاليف لبوس زوجة واحدة . اذن فما على السيد شيكوريل الا ان يقنع بزيارة السيدات لمعرضه دون شراء ، وما على الأزواج الا الاستعداد ( لخناقات ) واسعة النطاق تعقب تلك الزيارات ، والبركة في الاعلانات المغريات ، وعلى كل ، لا خوف على الجنيهاات ان تبتلعها الاعلانات . فالافلاس راحة وقد فاز الخفقون . . .

انجلترا وفلسطين :

بدت علام الاضطراب على يهود أوروبا بسبب ما قيل عن اعترام دولة انجلترا انشاء نظام نيابي بفلسطين . وفي ظنهم ان انشاء مثل هذا النظام مهما يكن ضيق النطاق من شأنه ان يساعد على تمكين العرب من السيطرة على شؤون فلسطين باعتبار انهم غالبية السكان . وهذه السيطرة تناقض أو تهدم اطماع اليهود في

التسلط على فلسطين برغم انق الغالبية وقد يلوح لك ان انجلترا تنوى التخلي عن اليهود كما تخلت فرنسا من قبل عن الارمن تحت ضغط الحوادث القاهرة ، نعم قد بروقك ان تفترض ان السياسة الانجليزية بالنسبة لليهود تسير الى هذا الاتجاه المعقول المنطقي . ولكن العرب ساعهم الله برغم قوة هذه العلائم لا يرون في ضجة اليهود ضد خطة انجلترا الجديدة الامانة مصطنعة لهم على الرضى بالقبل التافه مما يكفله نظام نيابي ضيق النطاق محدود المدى ، والا محاولة للفت نظارهم عن المطالب الكبرى الى المسائل الصغرى التي لاتنفع غلة ولا تشفى علة .

فان كان ذلك كذلك ، فلتوفر الدولة الانجليزية على نفسها العناء فان العرب خدعوا مرة ولن يخدعوا أخرى ، وان تجربة ( الحسين ) التي خابت لن يقع فيها ( الحسيني ) العاقل الحصيف ، ولن تجوز على كل فلسطيني عربي خبر السياسة الانجليزية واستعرض وجوها تحت ضوء الاختبار الاليم

الاجدر بالسياسة الانجليزية ان لا تحاول جمع النقيضين ، وتأليف الضدين ، ثم خير لها ان لاتكون كمحاول ركوب حصانين في آن واحد ، فان لها ان تختار طريقاً من الطريقين : اما اعطاء العرب حقوقهم الطبيعية المشروعة بان تكف عنهم عادية اليهود الذين بها يستعزون وعليها يتكلمون ، واما ان تكره العرب على الرحيل فتهب ارضهم لليهود وتقطع الى جانبهم مشة الف جندي بريطاني يحرسونهم من غضب عرب الجزيرة ،

اما ان تحاول ارضاء يهود أوروبا الذين لاناقة لهم بفلسطين ولا جمل ، ولا شاة ولا حمل ، ثم تحاول من جهة أخرى اسكات قطان فلسطين من العرب الاصليين المالكين المتمكنين ، فهو خرق في السياسة ومحال ان يوصل الى نتيجة حاسمة .



## مارى او فتاة البار !!

لشاعر الاهرام

ولا تعجب ان قلنا جيش الحجاز ،  
فالحجاز سيكون له جيش ، وينشأ على  
قواعد عسكرية فنية حديثة ، بدليل انه قد  
اختير لتأليف هذا الجيش العتيد قائد فنى  
مدرّب ، ومضى وجدت النواة بسقت  
الشجرة وافرعت الأغصان ، وقد ظن بادی  
بده ان الملك السعودى لا يرضى بجيشه البدوى  
الشجاع بدليلا ، ولكنه ايقن باستحالة  
تشديد ملك راسخ البنيان ، متين الاركان  
بغير جيش نظامى موفور الدربة يقال فيه  
ما قال النابغة :

اذا غزا بالجيش خلق فوقه

عصائب طير تهتدى بعصائب  
جوامح قد ايقن ان قبيله

اذا ما التقي الجمعان اول غالب

انا نستطيع القول فى غير محاباة ،  
ان تاريخ الدولة السعودية يبتدىء بابتداء  
تأليف جيشها النظامى ، فاذا ما أهملت  
كانت هذه الدولة سطرأ فى التاريخ وليس  
اكثر . فكثير من الدول التى خلقتها  
موجات القدر ، قد ظهرت ثم انطفأت  
فلم يعن بها التاريخ لأنها لم تعن هى بما  
يخلدها فى تضاعيفه . وبقينا ان دولة  
الحجاز الحاضرة لا بقاء لها ولا دوام الا  
اذا حمت الثغوم والتخوم بالجيش المدرّب ،  
القوى الأيد ، المتين الحيل ، المستكمل  
الدربة ، وهذا اول ما يجب ان يحفل  
باقامته سنادا للملك وحفاظا للدولة والا :  
اذا ضيعت اول كل شىء .

ابت اعجازه الا التواء  
لذلك طرب الا كثرون لعزمة الملك  
السعودى ، وهتفوا لفكرته ، ولعله ساع  
الى انجازها بجماع همته وصادق عزمته ،  
ولعله مبق على هذا الفتح الواسع الذى  
اوتيّه ، فيضم قوادمه الى خوافيه ، ويصونه  
من عبث الدهر وعواديّه ، وأن لمجد العرب  
ربا يحميه

ابو الفراء

أعليت فوق الشعر اشعارى  
قلبي لديك . . . وانت مالكتي  
لم يأتني من عندكم خبر . .  
قالوا ترفق في محبتها . .  
عذلوها . . وما عذروا . . ولو عدلوها  
حسنا . تهديني بطلعتها  
اكبرتها فى العين من عجب  
وجعلتها فى الليل اغنيتي  
ورفعها فى الحب منزلة التنزيه  
افردتها حتى بتمكرتي . .  
واذعت اسرارى لها ثقة  
اكثرت آثار الغرام لها  
فالله يحزبها بما صنعت

\*\*\*

ما كان تقديسى لصورتها  
سبحان من سوى الجلال بها  
هى دمية من كف مبتدع  
هى زهرة فى الروض ناضرة  
هى لحن اشعارى اذا هتفت  
هى شقوتي فى الحب او نعى  
مارى . . اوهل وصف بصورها ؟  
أولى بمثلك أن تزان به  
أولى بمثلك أن يكون على  
أولى بحسبك أن يسان ولا  
صوني جمالك بالعفاف فكم

\*\*\*

لا تلعننى الأقدار ساخطة ا  
لا تسخطنى الدنيا . . فكم نسّم  
كم نعمة ذهب الزمان بها

\*\*\*

ما همى الطارى على عجل  
الفت من اشعاره تنفا  
غذيتها من محض عاطفتي  
وجعلتها تاجا لأسرتي  
وجمعها من كل عاطفة

ورفعت فوق الحب مقدارى 11  
رققا بهذا القلب يامارى 11. .  
والناس قد ضجت باخبارى ٩. .  
واجعل محبتها بمقدار . .  
لتلصوا لي كل أعذارى  
كالبدر يهدى ظلمة السارى ؟  
لما تولتني باكبارى . . .  
واخذتها فى الليل اشعارى . .  
من اثم ومن عار . . .  
وخصصتها حتى بايثارى . .  
فكانها بيت لأسرارى . .  
يأيتها ضفت بأثاري . . . ٩٩  
والله يحزبني باكثرارى 11. .

الا لتقديسى يد البارى ٩. .  
واختص طلعتها بانوار . . .  
فى الخلق . لامن كف نجار . . . 1. .  
يا حسننها من بين ازهارى 1. .  
بغرامنا . . وحنين اوتارى ٩. .  
هى جنتى فى الحب اوتارى ٩٩. .  
دنياك فوق الوصف يامارى 1. .  
بيت المنى . . لا بيت خمار  
باب السعادة لا على ( البار )  
يرى بالحفاظ وانظار . . . 1  
من عفة بيعت بدينار . . . 1

قامورنا تجري باقدار . . . 1  
هبت علينا بمد أعصار . . . 1  
عادت الينا بمد أدبار . . . 1

ألا الصدى من همك الطارى 1. .  
وجعلتها تاجا لاشعارى 1. .  
وسقيتها من مدمعي الجارى 1. .  
بعيونها . . وأنا ابن احرار . . . 1  
ووهبتها لصديقتى ماري 11. . 1

محمد عبد الفتى حسن



# الطمأنينة المعكوسة

للأستاذ يوسف حنا

جميل أن يطمئن المرء الى حالة من حالات الاستقرار تستريح فيها نفسه بعد القلق وطول الجهد ، ولكن ليس من الجمال في شيء أن يطول زمن هذا الاطمئنان حتى يعمى الانسان فيه فلا يمود يفقه هل الاستقرار خير أم شر ؟

ونحن نطمئن الى الكثير من نظمنا الاجتماعية وغيرها من أساليب الحياة اطمئنانا الى الحقائق التي لا تتغير ولا تتبدل ، ان كان في الحياة حقائق لا تتغير ولا تتبدل . ويتسرب هذا الاطمئنان الى نفوسنا فيستقر حيث يمكن الايمان المتحجر فلا يخطر لنا ولو مرة واحدة في حياتنا أن نتألف حوانا لنرى هل صحيح ان هذه النظم والاساليب حقائق ثابتة ثبوت الجبال . وهل هي في حالتها الراهنة بما يحسن أن نطمئن اليه ام بما يجب أن نبتعد عنه ؟ وما من امة اصابها حظ من هذه الطمأنينة الا قدر لها التأخر في حين أن غيرها عشت في الطليعة ، ذلك ان الامم الموفورة الحظ من هذه الطمأنينة الكاذبة تتخذ من نظمها واساليب حياتها قبورا تدفن فيها نفسها حية بينما غيرها يتزود من الحياة حركة ونشاطاً وينمو نمواً مطردا مع ما تتطلبه الحياة وقوانينها من تبديل وتغيير .

تصور أنك جلست قبل عدة سنوات الى سيدة شرقية تقول لها ان المرأة عندنا سوف تذب قربا وثبة قوية تدفع بها الى ميادين العمل في دوائر الحكومة فتتساوى مع الرجل ، فماذا كانت تجيبك هذه السيدة يا ترى ؟ ولكن هذا الذي كنا نراه خروجاً عن المألوف ونحوها لا طمئنانا المستقر في نفوسنا أصبح هو نفسه شيئاً مألوفاً لا غرابة فيه .

ولعل اخبت ما نطمئن اليه اليوم من نظم الاجتماع هو هذا الايمان بالصلات الحالية بين العمل وبين رأس المال . وغريب ان تكون الامة الانكليزية وهي اشد الامم محافظة وابعدا عن روح الثورة ، اسبقها الى السعي عملياً نحو حل هذه المشكلة التي تشغل الناس شغلا جدياً منذ عصر الرومان وثورة العامة ضد الطبقة الأرستقراطية عندهم .

وليس بمتقصد من هذا السعي انه لم يفته الى النتيجة المطلوبة بعد . او انه صادر عن امة مستعمرة ، اذلسنا في سبيل النقد وانما نحن نقرر حقائق كما هي في الواقع ، لا يهمننا مصدر هذه الحقائق ولا كونها لم تصل بنا الى الغاية المنشودة من الحل النهائي لمشكلة العمل ورأس المال .

كانت ضريبة الدخل ايام غلادستون بنفسين عن كل جنه . وكان يفخر ذلك الوزير بأنه دائم السعي في سبيل الغائها . ثم دار الفلك وامتد نفوذ العمال فاذا هذه الضريبة عن كل جنه شللت كثيرة لابنسان فقط ، ثم اضيف الى هذه الضريبة ضرائب اخرى فادحة مثل ضرائب التراكات التي يخلفها الأغنياء . لقد كان من جراء هذه الضرائب الفادحة ان ارباب الأموال الجشعين في انكلترا اصبحوا يستغلون أموالهم في خارج بلادهم ، فيقيمون معاملهم في الهند مثلاً حيث العمال لا يتقاضون اجوراً عالية وحيث اصحاب الأموال يتخلصون من ضريبة الدخل الفادحة .

والبعض يلوم اولئك الرأسماليين على اعمالهم هذه فيجيبونهم : وما وجه ملامكم ونحن نستورد ارباحنا الى بلادنا ونصرفها فيها ؟ ، ولكن الكاتب الناقد العبقرى المستر برنارد شو يجيبهم : انتم كاذبون

ودخلكم يصرف على ملاهيكم في مونت كارلو وباريس ومصر وامريكا وغيرها ، ومهما يكر من شيء فتشريع الحكومة الانكليزية من حيث اجبار الاغنياء على دفع اقصى ما يمكن دفعه ، من شأنه ان يسهل توزيع المال توزيعاً يتناسب مع العدل ، ذلك لأن الحكومة مضطرة الى الاعتناء بالعمال العاطلين عندها .

ولعل القارىء الكريم يذكر ان احدث مشكلة اعترضت وزارة العمال الحالية نشأت عن مشروع اقتراض مبلغ كبير من المال لتفريج ازمة العمال العاطلين .

\*\*\*

واذا كانت الضرائب على اصحاب الاموال في انكلترا تجعلهم يهربون بأموالهم من بلادهم حتى يتجنبوا دفعها ، فما هي ضرائب اغنيائنا يا ترى ؟ وكما نرى في اطمئناننا الى القول المأثور ، لا يسأل المسالك عما ملك ، خيراً في هذا العصر ؟

وفي العالم اليوم ازمة مالية خطيرة ليست هي الاولى من نوعها وسوف لا تكون الاخيرة . وهما اختلفت الاراء في اسبابها فليس من ينكر ان اساسها في الواقع هو النظام المألوف في علاقات العمل مع رأس المال ، فهل من نبي يشرع للعالم ديناً اقتصادياً جديداً ؟

في الحق ان انبياء المشا كل الاقتصادية كثيرون وشرائعهم كثيرة ، ولكن هذه الشرائع واشباهها لا يمكن ان تأتي بالثمرة المطلوبة مالم تتغير طبيعة الناس وتلاشي تلك الانقاض من التقاليد المتحجرة التي تغمرهم حتى قبة الرأس .

والمستر برنارد شو وهو أعلى هؤلاء الانبياء صوتاً في العصر الحاضر يقترح في كتابه الحديث حول ، الاشتراكية والرأسمالية ، اقتراحات عدة ، كلها خليقة بعناية الناس وتفكيرهم . ولكن الانسان ليس تفكيراً كله وانما اكثره في الواقع تقاليد متحجرة واطمئنان معكوس لا يفيد فيهما وعظ ولا ارشاد . يوسف حنا



# معهد فن التمثيل

لرفع مستوى الروايات المرجعة التي تمثل على المسارح المصرية

ووافقت كذلك على انشاء المعهد التمثيل

وعنى الاستاذ احمد نجيب الهلالي بك الوكيل المساعد السابق لوزارة المعارف بدراسة موضوع المعهد. وبذل الجهد في تفيذه. فافره الوزير على ان تحتسب نفقاته من مبلغ الخمسة آلاف جنيه المخصصة لتشجيع فن التمثيل

مجلس ادارة المعهد : واصدر صاحب المعالي مراد سيد احمد باشا، وزير المعارف



زكى طليمات السكرتير الفني لمعهد التمثيل واستاذ الالفاء والاخراج

الحالي قرارا بتأليف مجلس ادارة المعهد برئاسة المسيو هوتكير المدير العام للفنون الجميلة بالوزارة وعضوية كل من الاساتذة الدكتور طه حسين وزكى طليمات واحمد شوقي بك وفيل مطران. وتكون اختصاصات هذا المجلس :

اولا - تحضير مشروع لائحة المعهد الداخلية وخطط الدراسة ومناهج التعليم ثانيا - توزيع مواد الدراسة على الاساتذة المدرسين

ثالثا - تحديد مواعيد الامتحانات وتأليف لجانها

رابعا - تعيين عدد من يقبل بالمعهد

الاستاذ بهي الدين بركات بك وزارة المعارف ، في الوزارة الحاسية الماضية ، قدم اليه الاستاذ زكى طليمات تقريراً مسهباً ضمنه نبذة من تاريخ التمثيل العربي في مصر والاسباب التي ادت الى فشل المجهودات التي بذلت لتزقيته والوسائل الموصلة الى الهوض به

وقال ان هذه تنحصر فيما ياتي :

( ١ ) انشاء فرقة حكومية

( ٢ ) ايفاد بعثات فنية الى اوربا

( ٣ ) انشاء معهد لفن التمثيل

( ٤ ) تنظيم رياضة التمثيل والموسيقى

الغرض من المعهد : وفصل

الكلام على المعهد فقال ان المقصود منه هو : اعداد ممثلين وممثلات ، بدراسة منظمة مقيدة بشروط وتعليم فن الالفاء ، وهو فن الكلام ، لسكل من له من صناعته ما يدفعه الى الخطابة والمحاجاة بصوت عال

لجنة لدراسة الموضوع : فاصدر الوزير

قراراً بتأليف لجنة للظ في وسائل ترقية فن التمثيل قوامها الاساتذة احمد شوقي بك و خليل مطران بك ومحمود عباس العقاد ومحمد توفيق دياب وزكى طليمات و ابراهيم بك جلال والمستر سترلينج والمسيو كاريه ( وكلاهما استاذ آداب في كلية الادب بالجامعة المصرية )

فعمدت بضع جلسات في شهرى مايو ويونيو الماضيين . ثم رفعت تقريراً الى الوزير ضمنته اسماء ١٣٠ رواية من نفائس الروايات الاوربية مقترحة ترجمتها وتمثيلها

الحكومة تشجع التمثيل : برجع تاريخ التمثيل العربى ، في مصر الى خمسين سنة ونيف وكان التمثيل كغيره من الفنون التي اهملها الحكومة المصرية . فلم تشجع المشتغلين به بالعطف عليهم او اعانتهم مادياً ، حتى كانت النهضة الوطنية والتخلص من ربة الاحتلال والحماية ، فقرر مجلس الوزراء رصد مبلغ الف جنيه لانهاض التمثيل العربى ، منها الف جنيه للمولدين والالف للمثلين

في مباراة الممثلين : ودعي الممثلون المحترفون ، ومن سبق لهم الاحتراف بالتمثيل الى مباراة اقيمت بدار الاوبرا الملكية في سنة ١٩٢٥

وكان ممن دخل هذه المباراة الاستاذ زكى افندي طليمات خريج مدرسة المعلمين العليا واحد موظفى الحكومة . وهو من هواة التمثيل . وقد اشتغل به محترفاً في ستي ١٩١٨ و ١٩١٩ فنال الجائزة الثانية واعجب به المحكمون فقرروا ان يكون عضواً لبعثة الفنون الجميلة التابعة لوزارة المعارف لدراسة فن التمثيل وانظمت في باريس

الدراسة ثلاث سنوات : وقضى الاستاذ

طليمات في باريس ثلاث سنوات امضى السنة الاولى منها في تعلم فن الالفاء على الاستاذ دينيس ، في الكوميدي فرانسيز وستين في الاوديون ومعهد التمثيل . وتردد على السوربون ومعاهد الفنون والآداب فدرس تاريخ العمارة وتوسع في دراسة كل ماله علاقة وصلة بالآداب الرفيعة

وعاد الى مصر في ٨ نوفمبر سنة ١٨٢٨ والحق بادارة الفنون الجميلة بوزارة المعارف تحت رئاسة الاستاذ المسيو هوتكير

تقرير الاستاذ طليمات : فلما تولى



من الطلبة المستجدين

سادساً — عرض اقتراحات بفصل الطلبة نهائياً من المعهد أو حرمانهم من الامتحانات

سابعاً — اختيار الطلبة للبعثات الفنية في الخارج وتعيين المعاهد التي يرسلون إليها ثامناً — انشاء صلات بين المعهد والمعاهد الأخرى التي من نوعه في الخارج تاسعاً — النظر في ميزانية المعهد التي يعرضها القائم بأعمال الإدارة في المعهد عاشراً — ابداء الرأي في جميع المسائل التي يرى القائم بأعمال الإدارة في المعهد قائدة من اخذ رأى المجلس فيها أو التي يكلمه وزير المعارف عرضها عليه

ويجتمع المجلس بناء على طلب الرئيس وفي حالة غيابه يجتمع بناء على طلب القائم بأعمال الإدارة في المعهد ويكون اجتماع المعهد صحيحاً اذا حضره اكثر من نصف الأعضاء. وتصدر قراراته بأغلبية الآراء. وفي حالة انقسام الآراء بالتساوي يرجح القسم الذي فيه الرئيس

وتعرض اقتراحات المجلس على الوزير ليقرر في شأنها ما يراه وانتدب الاستاذ زكى طليمات لانجاز مشروع المعهد والقيام بادارة المعهد باسم السكرتير الفني لمعهد فن التمثيل

اساتذة المعهد: وتقرر أن يدرس في المعهد فن الالقاء والتمثيل وتاريخ الادب المسرحي العام وحرفية المسرح وتشتمل على فنون المناظر والاضاءة والملابس والماكياج والرقص التوقيعي والمثاقفة والملاكمة والتربية البدنية

فيدرس الدكتور طه حسين تاريخ الادب التمثيلي مقابل ٢٥٠ قرشاً عن المحاضرة ( ساعة واحدة )

ويدرس الاستاذ زكى طليمات فن الالقاء والتمثيل وحرفية المسرح بفروعها والاستاذ جورج ايض فن الالقاء والتمثيل

مقابل ٨٠ قرشاً لكل منهما عن الساعة وتدرس الانسة منيرة صبرى الرقص التوقيعي والميجرر ماكلور المثاقفة ( اللعب والمبارزة بالسيف والشيش ) واحمد افندى احمد التربية البدنية . مقابل ٦٠ قرشاً لكل منهم في الساعة

الروايات التي تدرس: ويدرس الطلبة فن الالقاء والتمثيل في الروايات المصرية ( العربية ) وهي :

روايتا الهاوية وعبد الستار افندى للرحوم محمد تيمور وعاصفة في بيت للاستاذ انطون يزبك

واختاتون للاستاذ ميخائيل بشاره داود

والبدوية والحاكم بامر الله ودخول الحمام للاستاذ ابراهيم رمزي

والذكرى للاستاذ عبد العزيز الخانجي

ويدرس كذلك عدد من نقائس الروايات الافرنجية مثل روايات مولير وكورني وراسين وشاكسبير ، مما ترجم الى العربية وما يترجمه المعهد منها

شروط القبول والامتحان :

واشترط في من يتقدم لامتحان الدخول الى المعهد ان يكون حائزاً لشهادة عليا ولا يزيد سنه على خمس وعشرين سنة

ويختبر المتقدمون للامتحان في تمثيل قطعتين باللغة العربية او العامية من رواية او روايتين مختلفتين معروفتين بحيث لا يتجاوز القاء كل قطعة ثمانى دقائق . ولا يسمح للطالب ان يستعين في ذلك بملقن . وقراءة قطعة من كتاب تقدمه اللجنة لاختبار قدرة الطالب على تصوير المعاني لأول وهلة

فالمالت على الوزارة طلبات من حملة الشهادات العالية والبالوريا والكفاءة

والشهادة الابتدائية ومن هواة التمثيل ومحترفيه وقد اعلنت الوزارة انها ستعطي المقبولات في المعهد مكافأة شهرية . فتقدمت كثيرات واحصى عدد المتقدمين فبلغوا ٣٣٥ طالباً منهم ٣٩ طالبة بعضهم من حملة الشهادات العالية وخريجات مدارس المعلمات والارساليات

وعقدت لجنة الامتحان صباح يوم ١١ اكتوبر في دار معهد الموسيقى الشرقى



جورج ايض استاذ الالقاء والتمثيل

برئاسة الاستاذ محمد العشماوى بك وعضوية الاساتذة الدكتور طه حسين وجورج ايض وزكى طليمات و ابراهيم رمزي وتختلف عن الحضور من الطلبة المتقدمين ٦٠ طالباً . وشرع في امتحان الحاضرين . وقضت اللجنة في امتحانهم خمسة ايام . ففاز في الامتحان التهدي ١٠٧ طلاب . واعيد امتحانهم فنجح ٣٠ منهم ٢٠ طالباً و ١٠ طالبات

ولا جدال في ان من ما يديه الطلبة من الرغبة في الفن يدعو الى التفاؤل بنجاح المعهد وحسن قيامه بالمهمة التي يقوم بها لخدمة التمثيل وترقيته



# ليستنى المس بروس

المس فكتور بروس الانجليزية التي حاولت ان تطير من بلادها الى بلاد اليابان في طيارة صغيرة ولم توفق هي تلك التي اتمنى ان اكون مثلها شجاعة واقداما وصبرا على المسكاره ، فقد ضربت المثل الاعلى لهذه الاخلاق في رحلتها التي اخفقت فيها ، وعندى أن مثل هذا الاخفاق الشريف يساوى النجاح ان لم يكن خيرا منه ، فقد استقلت طيارتها ذات المقعد الواحد وطارت بها تغلب على السحاب وتسابق الريح صباها وعاصفها ، عليها وعاتها وتسخر من البحار والقفار والماء والنار حتي بلغت سماء بوشير وتركتها

وما كان للريح التي اهلكت اقواما من الذين خلوا من قبل أن تقمض على القذى وتسكت على سخرة امرأة جريئة عبثت بها في السماء فراحت تنقم منها فترسل عليها غضبها في انوار مرمية لم تستطع مقاومتها حتي اضطرت الى النزول في قفار آسيا لتستجمع قواها وتعود لمقاومة ما عقدت عزمها على مقاومته من جيوش السماء لاجب : شئ الارض ، ولكن الارض — وهي متورة منها أيضا لم تشأ الا ان تقاومها ، فلم تحتلمها تهبط عليها بطيارتها الصغيرة فتفتحت لها كبان الرمل وكادت تغوص فيها بمركبها

ونظرت المرأة الجريئة فيما حوالها ، وما حوالها الا القفر الواسع الارعاء المترامى الأطراف ، الذي لاتقع فيه العين على حي الا ان يكون وحشا فاتكا او انسانا بربريا شبيها بالوحش الفاتك ، فكيف يكون أمرها في هذا الموقف وقد ذهب ذلك الشاعر الذي سان على بعد أميال من وطنه مذهبا بعيدا في توجعه اذ يقول :

نا عن الاهل صفر الكف منفرد  
كالسيف عرى متناه من الخلل  
كيف يكون موقفها هي ، وهي امرأة  
لم تهبط الطبيعة ما وهبت الرجل من المنعة ،  
هي مدنية منذ ذمومة أظفارها غريبة عن  
هذه الارض في لغتها ، غريبة في طباعها ،  
غريبة في كل مظهر من مظاهر عيشها  
وحياتها ؟

لكن المس فكتور كانت أشجع من  
ان تثار بكل هذه الفروق الطبيعية المختلفة  
فكان لابد لها — وهي تحمل بين  
جناحيها نفسها الكبيرة التي حملتها على  
الطيران من لندن الى طوكيو — أن تقاوم كل  
شئ مادامت قد اعترمت الوصول الى شئ.

هبطت بطيارتها في ذلك القفر الموحش  
وأقبل اليها البدو المتعمرون فدب في نفسها  
ديب الخوف اولا ، وأشهد على نفسها أنني  
لو ذهبت منفردا الى طولون او الى قايتباي  
مثلا ولم ار من الناس إلا واحدا أو اثنين  
لاتهى بي الخوف الى حى تستدعى مركبة  
الاسعاف وتدعني ألبث في مستشفى الحيات  
شهرًا كاملاً ... ، أما المس بروس البطلة  
فقد تغلبت على خوفها وسخرت من رأى  
الفرزدق الذي قال وصوت انسان فككت  
اطير ، وسخرت مني انا ايضا وجعلت  
تستأنس بالبدو وتهدى اليهم هدايا حتى  
ألقوها وألقهم وطعمت طعامهم وشربت  
من مأهم ثم حملتهم على ان يرسلوا رسولا  
منهم الى جماعة من ابناء جنسها ليعاونوها  
على رفع طيارتها من الرمل المتكاثف ،  
وتم لها ما أرادت ، وجاءها رسول البدو  
بثلاثة من الانجليز من بلدة تبعد عن  
مهبطها بأكثر من خمسين كيلو مترا  
فأعانوها على رفعها وراحت تبارى

هذه هي المرأة التي اتمنى ان اكونها في  
اخلاقها وحتى — لو شاء القارى — في خلقها ،  
وأما رجل — لو علت — ذو أنفة ، وفي  
خشونة الرجال غير أن المس فكتور نظرت  
المرأة على الرجل ، فلها الحق ان تكون  
ناخبة وأن تكون نائبة وأن تكون وزيرة  
وأن تكون رئيسة وزارة ، ولها فوق ذلك  
كله ان تتزوج مني ، وأن تلبسني وعصبة ،  
وتحملني على القعود في البيت اطهى اللحم  
وأطبخ الخضر والبقول ، وأكنس وأمسح  
البلاط وأفرش ، وعلى الجملة اعد لها طعامها  
ومنامها ، وأساعدها على ترتيب اوراق  
مكتبها ، لها الحق في ذلك وحدها دون  
سيداتي رواد شوارع القاهرة وعميلات  
شيكوريل وشملاو صيدناوى وديفس براين  
نهارا ، ورمسيس والبلوت باسك وغيرهما  
بما لاتستطيع ذاكرتي الضعيفة احصاءه  
ليلا ، ولا يفضين سيداتي هؤلاء مني  
اذ اقرر هذا وأضع نفسي ربة بيت للس  
بروس دونهن ، ولهن اذا شئن الغضب أن  
يكون على وجه الدلال الذي تعودنه ،  
فهو خفيف على نفسي ترغب فيه وتسره له .

هذه أمني ياسيدي فكتور بروس  
فهل تجود بها على الأيام وأكونك ؟ أو أن  
الطبيعة القاسية ستأبى على ذلك وهو  
امنية قل من الرجال من يتمناها ؟

على اننى سأنزل على ارادة الطبيعة  
آخرا وأتمنى بعد ذلك ان اكون لك  
زوجا مهتمك ان تجلي له من الرزق  
ما يطعمه وما يكسوه وما يأويه . ومهمته  
ان يرضى بطيبة خاطر أن يهيئك طعامك  
ومنامك وينظف ثيابك وينظم شؤونك  
البيتية بأسرها ، فهل ترضين هذا الذي  
لانا به الطبيعة علي ؟ ، فاذا رضيته فلا  
اقل من هدية تحملينها لي معك في طيارتك  
من البلدان التي تطوفين بها حتى اذا جاء  
يوم الزفاف كانت لي منك تحفة جميلة .  
والى منتظر ...  
ابو عبد الله



# رحلة الروح الى الجنة

وكيف كان يتخيلها قدام المصريين

بقلم دونالد ماكنزى واضع « الميتولوجية المصرية »

في الغرفة الداخلية من مقبرة توت عنخ آمون تمثال ابن آوى لحراسة الميت ، وفي هذا الرمز اقدم معتقد للناس في شأن مصير الروح . والانسان كان يشعر بحاجة الى الكلب (١) في حياته الاخرى شعوره بحاجة اليه في حياته الحاضرة ، وليس من شك في أن عواء ابن آوى بين المقابر ليلا جعل المصريين يعدونه « كلب الاموات » ويؤلهونه باسم « انوبيس » . واثر هذا الاعتقاد ما يزال واضحاً في تفاؤل الناس بعواء الكلب ليلاً خصوصاً اذا كان مخفق الصوت ، اعنى شبيهاً بصوت ابن آوى .

وكان الاله « انوبيس » هذا يقود الارواح الى مستقرها النهائي . وقد كانت له وظيفتان يقوم بهما — الاولى حراسة الميت والثانية قيادة روحه الى مستقرها الاخير — ولما دخلت عبادة « اوزيريس » و « اوزيريس » الى روما ظهر « انوبيس » هناك كالرسول بين الجنة والنار .

واصل هذا الازدواج في مسئولية « انوبيس » ، يعود الى ان اتباع اوزيريس كانوا يعتقدون بوجود الجنة في الغرب بينما كان عباد الشمس يقولون بوجودها في الشرق . وقد انتهى هذا الاختلاف في المعتقد والخلط فيه الى تكليف « انوبيس » القيام بمهمة مزدوجة .

وقد تسرب الاعتقاد بوجود الجنة في الغرب الى أوروبا في عصر ممجيتها

(١) اذكر ان الكلب وابن آوى من فصيلة واحدة وكان فناء المصريين يعتبرونها اعتباراً واحداً

واستدل على ذلك بوجود رؤوس الاموات متجهة في مقابرها نحو الشرق . وهذه المقابر متوغلة في القدم

وأول من افتح الطريق الغربي للجنة هو « اوزيريس » ، بقيادة الكلب الأمين . والاساطير المصرية الاولى لا تذكر شيئاً عن وصف الرحلة في هذه الطريق ولكن ما ذكر منها يدل على أن الروح كانت تقطع صحارى واسعة وتصعد الى جبال عالية وتمر بمجاري مياه كثيرة وتمترضها في طريقها وحوش وزحافات مخيفة ولكن الكلب الأمين كان يحرس الروح ويذل امامها كل تلك المصاعب .

\*\*\*

ولئن كانت اساطير « اوزيريس » تقتصر في هذا البحث على القليل من وصف رحلة الروح وما يتعاقب بها فهناك اساطير عبادة الشمس وهي اكثر تبسطاً في هذه الاوصاف ، ولعل أروع ما تطالع من تلك الاساطير هو الاعتقاد القديم بان الولادة الثانية بعد الموت كان معناها عودة الانسان طفلاً ينمو في العالم الآخر نموه في هذا العالم . وكانت « الام الآلهة » تعني بترية الأطفال المولودين الولادة الثانية ، ثم تطورت هذه الفكرة فبعد ان كان فرعون يعود في العالم الآخر طفلاً اصبح يبعث كما هو ولذلك حنطوا جثته حتى ينتفض من كفته كما كان مدة حياته

اما كيف كانت تصعد الروح الى السماء فقد ذكرت تلك الاساطير سلباً

شبيهاً بالسلم الذي رآه يعقوب في منامه . وقد كان هذا السلم في البدء مصنوعاً من حبال ثم ما لبث ان انقلب الى سلم من خشب ، وتذكر هذه الاساطير في مواضع اخرى ان روح فرعون كانت تصعد محمولة على اكتاف الريح

وتلك الفئة التي كانت تدين بعبادة الشمس كانت تجد ان باب السماء يفتح في الفجر وذلك ان المسبك الذي تسبك فيه الشمس كل يوم كان يفتح عند الفجر اعنى عند شروق الشمس ، وعندما تدخل الروح الى مسبك الشمس يتسلها الاله « هوراس » برأس طائر ، وهما يكشف للروح عن عجائب مملكته « رع » ، اله الشمس ، وبعد ذلك تقاد روح فرعون الى بحيرة في وسط « حقل الحياة » . وفي تلك البحيرة جزيرة تحتوى على شجرة الحياة القائمة على حافة بحر الحياة .

وهنا تختلف الصور حول هذه الشجرة فالبعض يصور « هاتور » تبرز من الشجرة حاملة باحدى يديها الكأس وبالاخرى فاكهة وفطيراً ، والبعض يصورها تصب ماء الحياة من كأسها فيتساقط بين يدي فرعون الخاشع امامها ، وهناك من يصورها جالسة تحت شجرة الحياة وفرعون ساجد امامها ينقش اسمه على جزع الشجرة .

اما فرعون فنه من يصوره يستقل مركب « رع » ، ويجلس معه كاتب « رع » ، ثم نرى بعد حين ان فرعوناً يطرد هذا الكاتب ويصبح هو نفسه . كاتب الاله ، واخيراً تنتهي المسألة بان يصبح فرعون هو « رع » نفسه .



وفي كل يوم يبحر فرعون في النيل السماوي  
وقد كانت جنة الشمس في اول عهدها  
موقوفة على فرعون . فقد كان فرعون يحكم  
في الارض كاله حتي اذا مات تحول الي  
« رع » اله الشمس .

ولما اختلطت معتقدات اتباع  
« اوزيرس » باتباع عبادة الشمس اتسعت  
رقعة الخلود وصار كل من تحيط جثته  
يستطيع الوصول الي « حقل الحياة » .  
وكانت الجنة ممنوعة على الخطاة  
وكانت الاعمال سبيل الخلاص ، وقد كان  
يؤخذ الميت الي قاعة الحساب حيث يجلس  
« اوزيرس » وتقف امامه « ايزيس »  
ويحوظهما باقي الهة اقاليم مصر ، ويقوم  
في منتصف القاعة ميزان الحساب الذي  
يوزن فيه قلب الانسان والقلب هنا معناه  
العقل والضمير ، ويسير « هوراس »  
بالميت الي حيث يعترف بخطاياہ فاذا ظهر  
انه يستحق الخلاص اخذ الي الجنة ، والا  
فهو اما ان يلتهم النمام او ان يمسح  
خزيراً ثم يؤخذ الي دار المذلة والهوان .  
ولعل خير ما نذكره في ختام هذا  
البحث هو قطعة كتبها سيدة مصرية في ذلك  
العصر الي زوجها تقول فيها ١ -

اشرب من كأس المسرات والحب  
وابعد قلبك عن مؤثرات الحزن التي تجلبها  
الي النفس فكرة الموت ، فما الغرب الا  
ارض النوم والظلام حيث يرقد الراقدون  
فلا ينشرون وانما هم يقيمون هناك اقامة ابدية  
صمفي منبرول

من حكم حافظ :

ايه يادنيا اعبسى اوقابسى

لا ارى برقك الا خلبا

\*\*\*

رب ساع مبصر في سعيه

اخطأ التوفيق فيما طلبا

\*\*\*

اذا قيس احسان امرى باساره  
قارنى عليها فالاساءة تغفر

\*\*\*

لا تلم كفى اذا السيف نبا  
صح منى العزم والدهر ابي

\*\*\*

من رام وصل الشمس حاك خيوطها  
سيماً الي آماله وتعلما

\*\*\*

مرحباً بالخطب يبلونى اذا  
كانت العليا فيه السبيا

## راحة القبر

قال اسماعيل صبرى :

ان شئت الحياة فارجم الي الار  
ض تم آمنة من الاوصاب  
تلك ام احنى عليك من الام  
الى خلفتك للالتعاب

لا تخف فالملات ليس بماح  
منك الا ما تشكى من عذاب

كل ميت باق وان خالف العن  
سوان مانص في غضون الكتاب

وخياة المرء اغتراب فان ما  
ت فقد عاد سالماً للتراب



الآنسة « يكو » ملكة الابتسامه في باريس لسنة ١٩٣٠ - ١٩٣١



# نوادير الادباء والعظماء

تعبير لطيف ١

يروى عن الاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي انه كان يترافع امام محكمة الجنج في قضية كان الخصم فيها سيدة تركية ، فانفق ان جلست هذه السيدة مرة في المحكمة تسمع رافعة محامي خصومها وقد استدعى انتباهها ما وجه اليها الاستاذ لطفي جمعه من عبارات التقرير في معرض دفاعه . فقاطعته بحدة وجعلت تقول بصوت عال .

— محامي بظرميط ... محامي بظرميط ... آداب يوق ... اخلاق يوق ... تربية يوق ...

فالتفت رئيس المحكمة اليها وقال : — لماذا تغضب السيدة ... ولمن توجه كل هذه الالفاظ ؟ فاجابت على الفور : — الى هذا المحامي افندم ... الذي قصر الله في رجليه واطال في لسانه !! ولما كان الاستاذ لطفي جمعه قصير القامة فقد ضحك كثيرا لهذه النكتة كما ضحك الحاضرون ... استأنف يا سيدي !

كان فقيد القانون المرحوم احمد بك اظني المحامي قد اعتاد الجلوس في أحد المقاهي بميدان الاوبرا ، وحدث ذات يوم انه بينما كان جالسا فيه ، اقبل أحد المتسولين واخذ يتوسل بالحاح قائلا :

— اديني حاجه الله يا بيه  
— الله يسهل لك !  
— أما راجل غلبان وصاحب عيال !  
— الله يسهل لك يا عم  
— يا بيه دا أنا حكم علي الزمان  
— طيب ما تروح تستأنف !!

اي لسان هو ؟

يروى عن فقيد الظرف والادب المرحوم محمد بك البالي انه قصد ذات يوم الى احد ( المسامط ) البلدية وطلب الى صاحبه ان يبيعه لسان شاة فلما سأله عن الثمن قال الرجل اربعة قرش صاغ فاتهره البلي قائلا :

— ياسلام ... ليه هو يعني لسان افو كانتو !! غاي بالنحوى !

نذكر أن مطرانا شاعر القطرين زار ذات يوم المرحوم الشيخ حمزه فتح الله في منزله . وقد كانت بينهما صداقة متينة ! واتفق ان قام بمنزل الشيخ حمزه في ذلك اليوم عرس كان فيه بعض المطربين ينشدون دورا قديما مظلما ، ان كان كده والا كده الخ ،

ولما لم يستطع خليل بك مطران أن يسمع بالنظر الى ضجيج الحاضرين حسب ان الشيخ حمزه يعرف الدور فسأله قائلا : — ماذا يقول هذا المغني ؟ فقال فقيد اللغة العربية :

— ان دان كذا او كذاك او كذلك فلا تسأل ياسيدي عن حكم المليك ! والذين يعرفون ان الفقيده اتهدل ، مرة من اجل غرامه باللغة الفصحى يغفرون له اصراره الطريق على التمسك بها !! لوح ارج !

ومما يروى أيضا عن شاعر القطرين انه جلس مرة مع الشيخ أبي بكر المنفلوطي - محرر جريدة الجوائب وواحد من محرري جريدة الظاهر ووجيه نمرز لاسمه بحرف ( م ) بك في مشرب قهوة يتسامرون في

وقت كان الحر فيه على أشده

فقال المنفلوطي :

— ان الحر شديد جدا اليوم

فقال مطران :

— ان وجود سعادة البيك معنا

يتخفف كثيرا من شدته . . . .

نهايات !

روى عن اديب يدعى شعبان ان الحال ضاق به فأنشأ متجرا صغيرا لمبيع الحاجيات المنزلية فحدث ان جاءه رجل وقال له :

— يا شعبان الشاي راح يرتفع سعره من اول رمضان !

وفي اليوم التالي جاءه آخر وقال :

— يا شعبان السكر راح يزيد ثمنه من اول رمضان !

وفي اليوم الثالث جاء صاحب الملك وقال : ياسي شعبان حازود الاجرة من اول رمضان !

وفي اليوم الرابع علق اديب شعبان على باب متجره لوحة كتب فيها ما يلي : — سيكون اول رمضان نهاية شعبان ! وكان يعني بهذا انه سيعلن افلاسه !!

اغنى رحل ظهر منذ بدء الخليفة هو رمسيس الثاني فرعون مصر

\*\*\*

احسن دواء لآبادة الصراصير والحشرات هو محلول الفينيك ،

في فينا بحسب التعداد الاخير - خمسة آلاف شخص تزيد سنهم على الثمانين

\*\*\*

عشرون رجلا في أمريكا يزيد دخلهم في العام على مليون جنيه



# كيف يصارعون الثيران

## افضع مشاهد هذا الصراع

القصيد في هذه الرواية ..

فيأتي الفرسان على صهوات الخيل وعلى أعينها احجب تمنع النظر قدسير بخطوات متناقلة لانها تعلم الى اين مصيرها ولكن ما الحيلة وهي تساق اليه قسراً ومع انهم يضعون اللباد على احد جنبي الحصان ليقيه قرن الثور فان الثور كثيراً ما يرسل قرنيه تحت اللباد ويثخن الحصان بالجراح ولما يشتبك الحصان والثور بالعراك يعمل الفارس حرايه في جسم الثور ليفرق بينهما ولا يشتبك مرة الا ينفجر فيها الدم فاذا جرح الحصان اخرجوه الى غرفة الجراحة لنضمد جراحه ثم اعادوه الى المسرح ثانية. وبالهول العمل! يلاشي العراك قوى الحصان وتنزف دماؤه فتخور عزيمته. ولكن اين الرحمة والناس فرحون بالمشهد والفارس يحثه والثور ينقض عليه بقرنيه قال محدثنا: ان زوجتي لم تطق صبرا على مرآى هذه المجزرة فوضعت المروحة امام وجهها لتخفي دموعها المتساقطة ولكن عبثاً ما حاولت:

ويبقى الصراع مستمراً الى ان يفتك الثور بالحصان فيخر على الأرض صريعاً ويتكامل فرح المتفرجين

ويسدل الستار على هذا الفصل من الرواية ويخرج الى المسرح في الفصل الثاني رجل قوى البنية وفي يده حربة فيستأنف العراك العنيف وتظهر على الثور بوادر العياء الشديد

ومع ذلك يتلقى الطعنة في اثر الطعنة بكل جلد ورباطة جأش ويهجم جيناً يشعر بالحرب تمزق جسمه هجمات من يحارب يائساً في سبيل الدماء الأخير.

ويغمد المحارب ثلاثة نصال في ظهر الثور عدا فتكات الحرب التي تسيل دماؤه ثم يقطعنه بحربة اخرى ويعاجله بغيرها فيسقط متخبطاً بدمه بعد ان يثب وثبة اخيرة للانتقام من قاتله فتصاعد اصوات الحضور ويشد التصفيق والهتاف !!

المتفرجين في مدينة بايون درجة حملتهم على احراق المسرح لأنهم رأوا أن الثور بارد الطبع. فاحناط اصحاب هذه المسارح منذ وقوع الحادث المذكور وبثوا الجدران من مواد لا تحترق

ويدخل الثور ساحة الصراع ومع شراسة طبعه وقوة جراسه تظهر عليه امارات الحيرة والتردد ويرى نفسه في موقف غريب بين ابصار تحديق به وعدد من لابسى الجلابيب الخسراء يزجونه ويستثيرونه ليشتد غضبه ومهما يكن الحيوان الأعجم قليل الادراك فانه يستطيع أن يفرق بين موقف الموت وموقف السلامة ويلعب هؤلاء الرجال دورهم لاغضاب الحيوان المسكين واثارة اشد غيظه ثم يتقدم بعدهم الفرسان على ظهور الخيل لميزق الثور بقرنيه جسم الحصان ويسيل دمه فيزداد برائحة الدم جنونا وهياجاً والذين يهيجون غضب الثور من

لابسى الجلابيب الحمراء لا يحملون سلاحاً وانما يعتمدون في الدفاع عن انفسهم على براعتهم وخفة حركاتهم. فاذا هجم الثور عليهم بقرنيه اجنبوا الصدمة بخفة حركاتهم وسرعتها. ومع براعتهم المدهشة وسرعتهم الغريبة فانهم دائماً عرضة للخطر وكثيراً ما نزهق ارواحهم وهم في الفضاء محمولون على قرنى الحيوان الهائج. ويثب الثور الغاضب عليهم. ينقض بقرنيه بكلود صخر فتذهب هجمته على الغلب في الهواء ولا يصيب قرناه غير اطراف الجلابيب. ولا شك ان اخفاق هجماته تزيد نزوات غضبه وثورته

ولا يقف الصراع عند هذا الحد وكيف يقف عنده وفاجعة القتل هي بيت

اعتقد ان كل انسان تلمس حنايا اضلعه الشفقة ويعرف قلبه الرحمة لا يحب ان يشاهد صراع الثيران وما فيه من قسوة وفظاعة.

ولكن يظهر ان الناس احيا ما يفقدون احساسهم فتغلظ اكبادهم فيهن عليهم ان يشاهدوا رواية الشراسة تمثل بافضع فصولها ولا يابهنون

حدثنا صديق قال: حضرت مرة وزوجتي صراع ثيران في سان سباستيان ولما قتل الثور الهائج حصاناً ورأته زوجتي صريعاً يتخبط بدمه احزنها المشهد فبكت ولم تسطع حبس دموعها فظرت النساء الى عبراتها المنهلة ونها منن بلمحة الاستمراء قائلات: انها انجليزية، كأن الجنسية امر مستهجن

ولكى نكون ملين بما يجري في ساحة الصراع لا يرى بدا من وصف حفلاته بشئ من الاسهاب:

يتوافد الرجال والنساء الى مسرح الصراع جماعات تزينهم الملابس الجميلة ولا سيما السيدات

وبعد هنية يتفخ البوق معلنا ابتداء الرواية. فيسود السكون ثم يأتي المصارعون والفرسان الذين يشتركون بالصراع وهم على صهوة خيولهم ومعهم الأشخاص الذين يمزقون جسم الثور بالأسنة والحرب منحنية رؤوسهم تحية للمدير والمتفرجين ثم يأتي الحراس الأشداء ويجرون الثور الى المسرح ..

ومن شروط هذه الحفلات الأساسية ان يكون الثور شديد الشراسة والهيجان وإلا حق للمتفرجين ان يطلبوا اعادة ما لهم وقد بلغ الاستياء مرة من نفوس





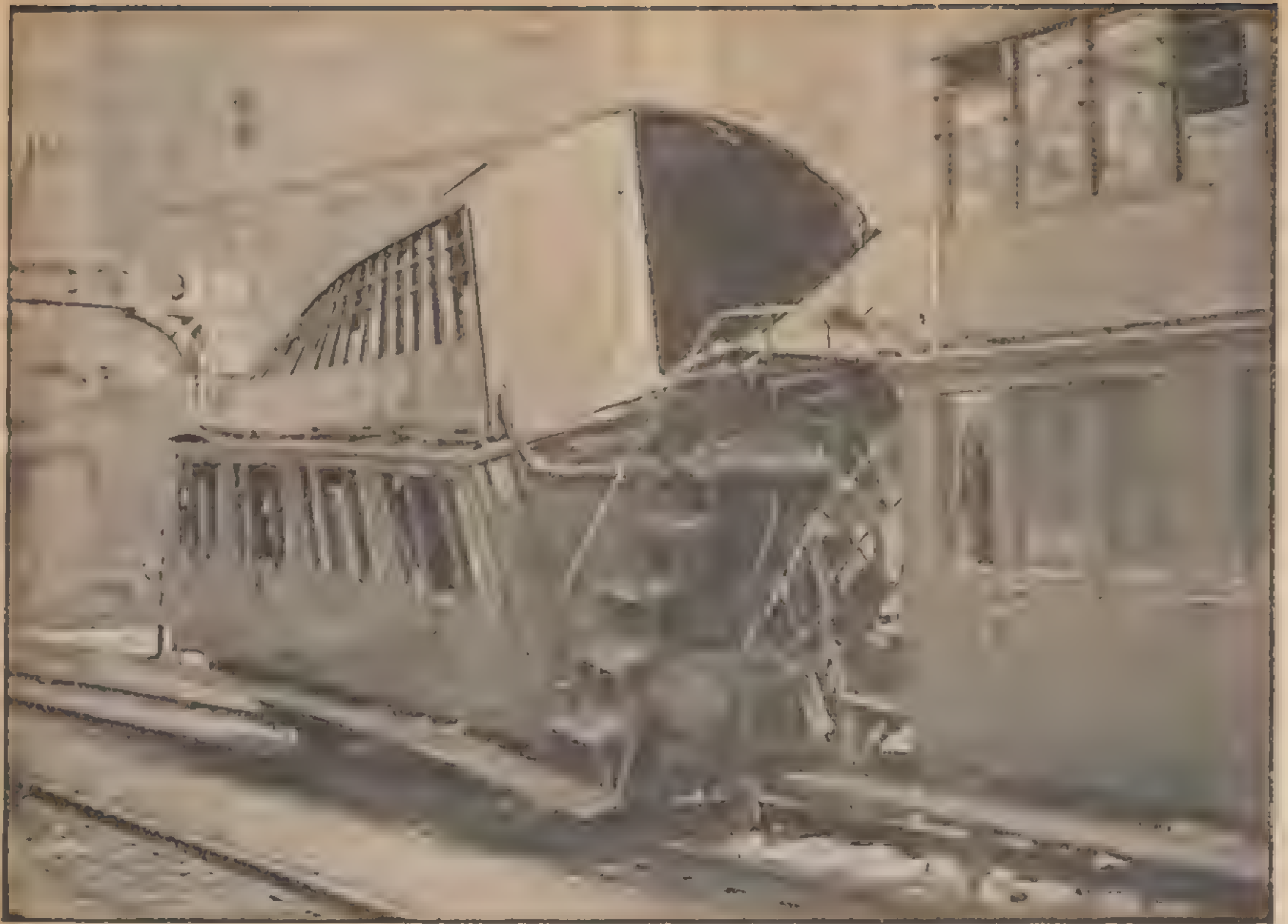
اقيمت على سطوح بعض الفنادق الكبرى في  
نيويورك رقع كبيرة للعب الداما، وهذه الصورة  
تمثل بعض اللاعبين في اثناء لعبهم



انتقال الوزارة من الاسكندرية  
الى القاهرة

الى يسار هذا الكلام صورة صاحب الدولة صدقي  
باشا رئيس الوزارة ساعة وصوله الى العاصمة  
عائداً من الاسكندرية





فرق هذا الكلام صورة اصطدام  
قاطرة في محطة الشمال بباريس بقطار قديم  
فدمرته وكان قد تقرر تدمير مركبات  
هذا القطار استغناء عنها لقدمها



الى يمين هذا الكلام ثلاثة من  
اعضاء المؤتمر الامبراطوري وبينهم المستر  
مكدونالد قبيل حضور جلسة المؤتمر







مظاهرة اشتراك في ألمانيا ضد المرء هيتلر، وحزبه الفاشستي ويرى المرء لواب، يخطب



فرقة من الكشافة المعرك



## دوروتى الضاحكة !



« دوروتى جرانجير » وقد لفبها  
اصدقاؤها بدورتي الضاحكة اذ انها لا  
نرى الا والابتسامة على ثغرها !





• کای حوسون ،  
کوکب مترو جولدوین  
مایر وسنراها  
وسمما قریبا  
بافلام ناطقة .



## انه كريم ..!؟

واسكت أنا ، اسكت رغم أننى ،  
وأكون كريماً رغم أننى أيضاً حتى يتم  
ما مورسته أو مؤامره ثم يودعنى هو  
وأصحابه وأيت أنا أحرق الارم ، وماذا  
يضيره أن أفعل ذلك فيما بينى وبين نفسى  
وقد ظفر بكل ما هو طيب فى مائدتى ولم  
أظفر حتى بالحديث منها ، لاشئ يضيره ،  
ولا بدلى من حل لهذه المشكلة المعقدة  
التي تتجدد فى كل يوم حتى أستريح ، والا  
ظلت كريماً رغم أنى وظل صاحبي  
هو الآخر كريماً على حسابى ...

وهو يجمع البحرين ، ، يورك لى فى مجمع  
البحرين ، فانه أنقذنى فى آخر لحظة من هاوية  
الافلاس ، فقد أتبع لى أن أقرأ احدى  
مقاماته فترت أثناء قرائتى على المثل العربى  
القديم : جدح جوين من سويق غيره ، ،  
وما تم لى ذلك حتى عولت على أن أعقد  
امتحاناً لصديقى حين يزورنى بعد ظهر غد  
فى مادة : جدح ، وأنا أعلم أنه أديب  
مطلع ، فهو لا ريب سيخرج من هذا  
الامتحان بنتيجة واحدة هى الخجل على  
الأقل ...

وحضر صديقى فى الوقت المعلوم على  
رأس زمرة من اتباعه ليس فيهم من  
أعرفه ثم تجاذبنا أطراف الحديث حتى دنا  
موعد العشاء فسألته لقد رأيت كلمة غريبة  
لم أسمعها من قبل هى : جدح ، فهل تعرف  
معناها ؟ فقال وأين رأيته ؟ قلت فى مجمع  
البحرين . قال أريته ، فاريته إياه فقرا  
المثل كاملاً ثم قال هذا مثل يضرب لمن  
يجود من مال غيره ، وحاول أن يفسر لى  
مفرداته فاكنت بمعناه جملة وقلت أسمعت  
هذا المثل قبيل اليوم ؟ فقال نعم سمعته  
من عهد بعيد ، فقلت ألم تعه ؟ قال  
وعيته الآن .. وهب يستأذن فى خجل  
ومن ورائه أصحابه .

عبد العظيم محمود عبد الله



فانورة ، من الاصدقاء على كل لون ،  
فن البدال الى القصاب الى الخوذى الى  
الحلاق الى الشمام الخ ... ثم ماذا ؟ ثم  
رأيت نفسى بعد ذلك فى حاجة الى سجل  
تشريفات تقيد فيه اسماء الزوار لأن  
الذاكرة اضعف من أن تحصى اسماءهم وان  
تقرن كل مسمى باسمه اذا صادفنى فى طريق  
وتم ذلك فملا واحضرت السجل لاسجل  
اسماء الزوار بيدي لآتى لم اتوج بعد حتى  
يتشرفوا هم بتسجيل اسمائهم ...

وأنا شخصياً لى مائدتان رئيسيتان فى  
اليوم الواحد ، مائدة الغداء ، ومن حسن  
حظى أو من سوته لا أدرى ألا يؤاكلنى  
فيها صاحبي وتابعوه ، ومائدة العشاء ،  
وهذه لا بد لصاحبي وتابعيه من مؤاكلنى  
فيها ، ولكن المائدتين على بساطة تتناسب  
وصاحبهما ، أما صاحب صاحبهما — أى  
صاحبي — فلا يقنع كرمه وسخاءه بساطة  
ما يحضره فيهما ، فهو كلف بأن يرفع خير  
الطعام من الأنا الذى اليه الى الأمان الذى  
يليه هو أو أحد تابعيه ، وهو اذ يفعل ذلك  
لا يجرمنى عوضه نعوتاً طيبة مباركة ،  
فكثيراً ما أسمع منه كلمات : صديقى هذا  
كريم ، صديقى لا يعرف الشح ، لانه من  
الذين يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم  
خصاصة ، وان هذه النعوت — والحق  
يقال — كان يشغلنى سماعها عن أن تتابع  
عيناى ما ترفعه يده من أجود طعامي لتضمه  
بين يديه أو بين أيدي شركائه ، على أنه  
أحياناً كان يغفل عن ذكر هذه النعوت  
فيتجلى الحقد عليه فى عيني ، وتحاول ابتسامة  
منى صفراء مصطنعة أن تخفيه ، ولكن  
المضروب ، حاذق لبيب لا يغرب عنه  
مثل هذا المظهر فلا يلبث أن يقول والله  
عمر الكرم ما يخرب بيوت ، والله عمر  
الكريم ما ينفضح ...

نعم هو كريم وكريم جداً ، فلا حاتم  
طى . ولا معن بن زائدة ولا غيرهما ممن  
عرفوا فى التاريخ بالسخاء والجود بأكرم  
من صاحبي هذا ، ولذلك ارجو الا يغضب  
الاسخياء من القراء ان لقبته كريم القرن  
العشرين ، وكيف لا وهو الحريص على الا  
يمضى يوم من دون ان يزورنى فيه فى ساعة  
معينة لا يتخلف عنها . تستطيع ان تعرفها  
اذا زرتنى فيما بين الساعة الخامسة والثامنة  
بعد ظهر كل يوم ...

انا اعزب باسيدي القاري ، والاعزب  
المكدود نظام بيقى رحم الله منه المزوج  
المجدود ، فالزوج لا يدخل عليه الا بعد  
استئذان وميعاد ، ومحسوبك زواشبه محسوبك  
يدخل عليهم من دون استئذان  
ومن غير . احم ولا دستور ... والمتزوج  
له غرفة استقبال واحدة للزائرين ، وغرف  
العزب كلها تصلح لاستقبال الزائرين ،  
والمزوج له شريك يحاسبه حتى على هفوات  
اصدقائه ، وانا الاعزب حر فريده ما فيش  
شريك يحاسبنى ولا معلم يعاتبنى ...  
وصاحبي — كما قلت لك — زائر مواظب  
لا يتخلف عن زيارتى ليلة واحدة ، وهو  
جد حريص على المواعيد لا يخلفها ، وكأنه  
قد أوتي فلك صاحب طوابع الملوك  
ويازرجة الاسيوطى ، فلا يزورنى الا وانا  
فى البيت انتظره متوقفاً هذه الزيارة الخفيفة  
الظريفة ، ومن عجيب امر هذا الصاحب  
الكريم انه لا يزورنى وحده ، ثم من  
عجيب امره ايضاً ان لا يكتفى فى زيارتى  
بتابع واحد ، فلا بد له فى كل زورة  
من تابعين او ثلاثة ، ولا بد ان يكون  
تابعوه اليوم غير تابعيه بالأمس ، ولا بد  
ان يكون تابعوه غداً غير تابعيه اليوم ،  
وهكذا كانت كل يوم يزورنى بطريف  
من تابعيه حتى اصبحت وبين يدي الآن



# المرأة المسترجلة والرجل المتخنت

بين الدكتور كليمنز والصاحب ابن عباد

نرى بين الجنسين ، الحشن واللطيف ، نفوساً نازعة الى عكس طباعها جانحة الى غير غرائزها ، فيجد الانسان رجلاً لا يميلون الى التخنت ومحاكاة الاوانس بزينة الوجه وغنج الحركة ونعومة الصوت والتضمخ بالطيب ، ونساء يملن الى مضاماة الرجل برباطة الجأش وقوة العضلات فيرغبن بالصراع والركض والسباحة وسوق السيارات والطيارات ، ونساء على تقيض الفتن يملن الى الاسراف بالتألق والزينة ايما اسراف . واذا اردت ان تعرف كيف الأزياء تفتن لب الانسات فسر في المساء في الشوارع الفسيحة وانظر الى القامات المتأودة تأود الأغصان الملدوما عليها من الوان زاهية واشكال متباينة وقل ان هذه الجماعات في الحق معرض الزينة والأزياء .

وتصور هذه المجمعات والملابس الانيقة على جسم فتاة هيفاء القوام عذبة اللثام ساحرة العينين بضرة اليازين ملساء القدمين أفلا تأخذك هزة الإعجاب وتفتن بسحر الجمال وبرواء الأثواب ؟ يقولون احذر سهام اللحاظ وتثنى رماح القدود فسلطان الغرام قوى والنفوس حساسة وحيائل الحسان قناصة والا

ما انت اول سار غره قر ورائد اعجبته خضرة الدمن

لقد اسرف فريق من الاوانس بتقوية عضلاتهن كما ان فريقاً آخر منهن اسرفن بالتألق واسباب الزينة .

راج زى قصر الاثواب فاقبلن عليه فتيات وعجائز ، وكيف لا تشغف الاوانس

بتقصير الملابس ومن اشد خلق الله طاعة لسلطان الأزياء فيسهل على المرأة ان تقاوم غاضبة كل ما لا يروقها ولكن قلبها لا يطاوعها على مخالفة الزى حتى وان كان غير جميل .

وعقب اليوم زى قصر الاثواب زى عرى السيقان فان بعض الفتيات يحبن ان يسرن في الشوارع بلا جوارب . وقال في هذا الصدد الكاتب الأمريكى المشهور المستر لورانس شواب واضع روايتي القمر الجديد وانشودة الصحراء ان لبس الجوارب جميل وانه يكسو السيقان رونقاً ويجعل شكلها مستديراً بينا العرى يظهره مسطحاً ويقول للنساء البسن الجوارب الحريرية فاما ذات زهر ورواء

هذا ما يدور على الألسنة بشأن النساء واما ما يقال عن الرجل المتخنت فشيء جدير بالاهتمام

كان الرجل الخاضع لزوجته في الماضي موضوع هزة الناس يلقبونه بالزوج الدجاجة ، وغير ذلك من الفاظ تدل على الاستخفاف واما اليوم فقد تبدلت الحال وبات الرجل الخاضع لحكم الزوج بما من من الاحتقار . ولقد اصبحت انقياد الرجل لزوجته من جملة الأزياء العصرية . فما اكثر غرائب هذا العصر

ان السبب الذى حمل الرجل في السنوات الاخيرة على السكون الى سيطرة زوجته حبه للسلم المنزلي وميله لاجتناب الخصام فلنكى لا يثير عاصفة الغيظ ويشتبك معها بشجار كان يركن الى السكوت والصبر على مرارة التعنيف . واما اليوم فلقد تبدلت

الاسباب ولكن النتائج لا تزال على حالها اذا لم اقل انها زادت . فان الرجال الآن يجتنبون خلخلة سيطرة الزوجة لا حباً بدفع اسباب الخصام وانما رغبة في طول البقاء لان اطباء الانجليز ومنهم الدكتور كليمنز رئيس المفتشين في وزارة المعارف قالوا عن خبرة وتحقيق ان الرجال الخاضعين لارادة نسائهم يعيشون حياة اطول من الرجال الذين يخاضعون لزوجاتهم ، ولذلك يقول هؤلاء الرجال لانفسهم : لم تكون جاني الطبع غلاظ العشرة كرجال الكهف نقسو بمعاملة نساءنا والقسوة تجرنا كائنات الموت وتقصينا عن فردوس الارض قبل حلول الاوان ؟ ...

ولا أدري بعد اليوم اذا كان يجرؤ الرجل القوى الشكيمة الشديد العزيمة على خلخلة تلك السيطرة حتى وان شددت عزمه فاة خجول لانه يحب أن تعدو حد انوثتها وتسوط بالقوة ونزق الطبع على ارادة الرجل . وكيف يقدم الرجل على هذه المخاطرة والموت الباكر جزاؤه ...

لقد تبدلت الحال المنزلية وذهبت السنة القديمة التي تقول : اذا اردت ان تجعل النساء طائعات تقدهن بشعورهن صاغرات ، واصبح الزوج الخاضع كما يصفه الدكتور كليمنز (الدجاجة المصونة)

وصفت لك ايها القاري زينة الحسان وهيامهن بالتألق والتبرج ولا عجب فهذا ميلهن ولكن اعجب اذا رأيت فتينا مضمخين بالطيب تفوح اردان اثوابهم بعابق ارجه ووجوههم مغشية بالبودرة والطلاء كأنهم فتيات مسارح رشيقو الحركة



مخشو الصوت تكاد لولا زى الرجال تظنهم نساء . وكان الصاحب بن عباد الشاعر العربي والدكتور كليمنز الطبيب الانجليزى ابنا عصر واحد، فقد اتفقا رأيا فان الثاني دعا الزوج الضعيف (الدجاجة المصونة) واما الاول فقال في رجل رخص العود واهى الارادة واهن العزيمة :

باطوا بمعد خصره

سيفا ومنطقة تؤوده

ويكاد من شبه العذارى

فيه ان تبدو نهوده

جعلوه قائد عسكر

ضاع الرعيل ومن يقوده

فرقا أيها المخشون بالفتيات فان تخشك اعتداء على السكواكب الحسان واعلموا ان الرقة حداثا اذا عدو نموه انعكست الآية واصبحت الرقة اسمج من الغلظة . ومن أحب من الشبان ان تكون نبرات صوته رقيقة وحركات جسمه رشيقة تشبها بالفتيات الرود المائسات بالوشى والبرود فليضرع الى الله عليه هدى الدكتور فورنوف الى عملية التحويل الجنسى كما هداه الى عملية تجديد قوى المشرفين على الهرم واعادة عود اجسادهم صلبا وغصن احلامهم غضا فان العلم اليوم ياتي بالعجائب، ولربما نجح فكانت هذه احدي تلك العجائب ...

وعلى كل يحمل بالمخشين ان يعلموا ان الرقة ليست بالمظاهر الاثوية، فرب رجل اجش الصوت قوى العضل اخف روحا والطف محضرا واحلى شمائل من مخث يتكلف الرقة وهي ضد طبعه

ومكلف الايام ضد طباعها

متطلب في الماء جذوة نار و يظهر ان هذا العصر ليس هو عصر العجائب في العلوم والفنون فقط، وانما هو ايضا عصر العجائب في الطباع والاذواق ولربما رأينا في المستقبل ما هو أشد غرابة من حوادث الحاضر

سلم محمد

## تقويم ايام الاسبوع في المدن

يوم الاحد هو احسن ايام الاسبوع في المدن ويقول مكتب احصاء المطر ان سبب سقوط المطر خفيفا يوم الاحد اقبال المعامل وعدم تصاعد الدخان الكثيف ولكن المطر يسقط مدرارا يوم الاثنين لان دخان المعامل يملأ الفضاء . قال رئيس شركة ضمان كبيرة ان يوم الاثنين خلاق بان يدعى اليوم الاسود لان أكثر الحوادث تقع فيه ولا شك انه يوم منحوس عند سواق السيارات والجزارين وبائعي الخضرات والسّمك والكياويين واصحاب المسارح

وفي يوم الثلاثاء تبدأ الحالة تتحسن قليلا وتقول بنات مكاتب التلفون ان يوم الثلاثاء اهدأ يوم في الاسبوع . ويقول اصحاب المطاعم ان عملهم في هذا اليوم اقل من باقي الايام

ويوم الاربعاء يوم جميل لأحديكرهه الاتجار الاجواخ في ضواحي المدينة لان الوفا من الناس يجيئون في هذا النهار الى المدن لشراء حاجاتهم . ويوم الخميس بصورة عامة أكثر ايام الاسبوع اعتدالا وجميع الناس يحبونه الا البقالون . واما زوار المدن فيرونه احسن الايام لسرعة الخدمة وعدم الازدحام

وتقال اشياء سخيفة عن يوم الجمعة . ويوم الجمعة في الحقيقة من أكثر ايام الاسبوع عملا ومع انه يندران يبدأ فيه بتمثيل رواية فان عمل المسارح يروج في هذا اليوم وكذلك قل عن شغل الحوانيت والمطاعم . وهو فوق ذلك أكثر ايام السكك الحديدية عملا وارخص يوم تعرض فيه حاجات الطبقة الفقيرة . وبالأجمال يوم الجمعة يوم تجارة كبيرة لانه يوم الزار وارخاص الاسعار (أو كازيومات)

وأما السبت فاحسن يوم عند الجمهور ودكاكين اصلاح السيارات وشركات القطر الحديدية

## شذرات

طول زنبرك الساعة العادية ستة عشر بوصة ويهتز بندولها ١٨ ألف مرة في الساعة و ٧٥ مليون مرة في السنة ٢١

٥٥٥

تستعمل في الجزائر حتى الآن عملة يطلق عليها اسم مانيلاس وهي على شكل حدوة الحصان وتزن الواحدة حوالى نصف باوند - وتسارى نحو سبعة مليات

٥٥٥

يزور إنجلترا كل عام ٢٥٠ ألف سائح - اما ألمانيا فيزورها ضعفا هذا العدد - وفرنسا ستة أضعافه

٥٥٥

اذا تزوج فرنسي من انجليزية في إنجلترا بدون موافقة والديه فالزواج مانى في فرنسا صحيح في إنجلترا ... ١

## هل أنت ضعيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب لنا



انا نرسل اليك بغير اى مقاسيل كتابنا العجيب الانسان الكامل الذى يريك في ٩٦ صفحة بالصورة كيف تحصل على تلك الجسم القوى الجميل الخال من العيوب والامراض - والنزى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ مليات طوايع بوسته نكاليف البريد ( انذبوته بنصف شلن للذين في الخارج ) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن عثك اكتب الان



# من كتابستان زهرة

## مكافحة الاجرام .

تألفت في لندن جمعية انجليزية لمكافحة الاجرام ، وهي في ذلك لا تعتمد على رجال البوليس ومطاردة المجرمين ، وانما تنشر الدعوة ضد كتاب الروايات البوابسية التي لا تحدث الا عن حيل اللصوص والاشقياء وتفسد اخلاق النشء وتسمم افكارهم ، وقد ظهر أثر كفاح هذه الجمعية فقل اقبال الجمهور على الصحف والروايات الاجرامية ، كما ان نسبة ظهورها قد نزلت من ٥٠ الى ١٠ في المائة

## شكوى غريبة !

رفعت امرأة صماء خرساء من سكان نيويورك دعوى غريبة على زوجها الأصم الآخرس أيضاً ، تلخص في أنه تمود في الايام الأخيرة السهر كثيراً في خارج المنزل .. فسأت أخلاقه .. فكان كلما هممت بتأنيبه ونقيفه عند عودته في ساعة متأخرة من الليل أسرع فاطفأ النور حتى لا يرى شيئاً من حركاتها الدالة على الثورة والغضب !!

## احتفال تاريخي

احتفل الشعب الانجليزي بمرور مائة سنة على انشاء اول خط للسكة الحديدية بين منشستر وليفربول . ولهذه المناسبة نشرت احدي الصحف صفحة بالزنكوغراف من كتاب ظهر في ذلك العهد يحذر فيه صاحبه الناس من السكة الحديد بقوله : ايها المسافرين احذروا الجلوس في مركبات القطار القريبة من القاطرة خشية

أن تنفجر الحزامات فتصيبكم شظاياها القاتلة واما اذا ابتعدتم عن القاطرة فان الضرر الذي يصيبكم لو حدث قد لا يتجاوز فقد يد أو ساق !!

## مقامرة على وظيفة !

خلت وظيفة محافظ في احدي مدن الولايات المتحدة أخيراً فتقدم اليها شخصان من حزب واحد ، ولما كان هذا التنافس غير جائز في قانون الحزب وكان كل منهما كفواً للوظيفة فقد اقترح عليها أن يجعل ورق اللعب الحكم بينهما فلعب الاثنان .. ونال الوظيفة الذي ربح وهذه أول وظيفة كبيرة .. تنال بهذه الطريقة الغريبة !!

## النساء يصلحن الرجال !!

تألفت في باريس جمعية من الفتيات لمقاومة الشبان الفاسدى الاخلاق والاضراب عن الزوج من كل شاب سكير او مقامر مهما يكن ذاجاه وثروة . وللزوجات حق الاشتراك في هذه الجمعية وامدادها بكل ما يعلنه عن عيوب ازواجهن ..

## برج ايفل !

يعد برج ايفل اعلى بناء في العالم اقامته يد انسان وقد بلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر وكان قد بني خصيصاً للمعرض الباريسي الذي اقيم في سنة ١٨٨٥ ويقصد اليه الآن كثيرون من السياح ويصعدون الى اعلاه ليروا مناظر باريس ونهر السين وما حولها من المزارع . وقد وضعت في

داخله لوحة كتبها المسيو ايفل بخطه يقول فيها انه لم يبنه لجرد اللهب بل ليستمحل في شؤون نافعة للامة

## مروحة تاريخية !

عرضت أخيراً في احد المعارض مروحة يد تاريخية ثمينة للغة الكبيرة دي باي ، وقد كتب كثير من الملوك والعظماء عبارات على هذه مروحة تدل على اكبار وتقدير لصاحبها .. فكتب قيصر روسيا : لا شئ يسكن النفس مثل غناك ! ، وكتب امبراطور المانيا : انت بلبل جميع العصور ، وكتبت ملكة اسبانيا : انت نخر اسبانيا ، وكتبت الملكة فيكتوريا : انت اسعد الناس بصوتك ! ، وكتب ملك البلجيك اسطرا من بيت غرامى لشكسبير . وكتب رئيس الجمهورية الفرنسية : انتى امد اليك يدى مباحياً يا مليكة الغناء ...

## متحف احذية !!

من اغرب ماروته الصحف الاوربية اخيراً أن المسيو جان ايلوك من سكان دريسدن توفي من مدة قصيرة فعثروا بين مخلفاته على متحف تاريخي للأحذية .. وكان بين هذه الاحذية حذاء لتابليون يوم تنويجه امبراطورا وحذاء لمارأ ، الزعيم الفرنسى وحذاء لمارى تيريز . . وآخر لجان جاك روسو !!

## امير كوس وأميركا

التي العلامة الفرنسى جول ماركو محاضرة قيمة قال فيها ان الذين يتسبون



## لويد جورج وشبيهه

في مدينة جلاسكو رجل شديد الشبه بالمستر لويد جورج رئيس حزب الاحرار. وكثيراً ما يتكاثر الناس حوله ويرجعونه بكثرة السؤالات فقال يوماً لصحفي صديقه أحب ان يحلق المستر لويد جورج شعر رأسه ليكون بينه وبينى علامة فارقة فاني لا أذهب الى مكان الا أرى فيه اناساً ينادوننى المستر لويد جورج. يقاتلون راحتي، واتفق يوماً ان كبار الاعضاء في حزب الاحرار كانوا مجتمعين في محطة السكة الحديدية ليستقبلوا زعيمهم المشار اليه فوصلت اما بسيارتي تخف الجمهور لتحتي وظنوا اني المستر جورج واني تعبت من ركوب القطار فجلت بالسيارة فقلت لهم دعوني وشأنني فاما لست المستر لويد جورج

\*\*\*

ا كبر مرتب يتناوله جندي في العالم هو مرتب الجندي الاميركي

كل أمة ، وقد جاء فيه ان الصغير استعمل في فرنسا لأول مرة اظهراً للاستهجان في أثناء تمثيل روايات كورنيل ، وان اوفر الكتاب حظاً بالصغير في أثناء عرض رواياتهم هم فيكتور هيجو ، وجان جاك روسو ، وفولتير . وان الشعب الوحيد الذي لا يصفر هو الشعب الصيني !!

## حيل المهريين !

بقدر ما في العالم المتمدن من ذكاء ونشاط فيه مهارة واحتيايل على بلوغ الغاية وقد ضبط البوليس الفرنسي كلباً ذا شعر غريب فلما قبض عليه وجد ان شعر الكلب الظاهري مستعار وانه ينحني تحته كمية كبيرة من المخدرات ..

وقد كان صاحب هذا الكلب يمرنه على الفرار من رجال البوليس بان يرتدى هو بذلة جندي ويهدد الكلب بالموت تارة ويضربه تارة لحمله على الفرار منه ومن كل من يرتدى مثل هذا الزي .. وذلك هو المقصود ...

تسمية اميركا الى الرحالة الذي زارها بعد اكتشاف كولمبوس مخضون في زعمهم فاسم هذا الرحالة لم يكن اميركوس وانما كان اسمه دلبركوس . واما كلمة اميركوس التي اشتقت منها اميركا فان معناها في اللغة الهندية د بلاد الهواء ، وكانت تطلق على هذه البلاد من زمن بعيد ..

## الساعات المتكلمة !

في كل يوم يخرج لنا العلم اعجوبة جديدة ، ويسخر الصناعة في خدمته حتى يأتي بالمعجيب المدهش ! وقد كان آخر ما ظهر من هذه المعجائب الساعات المتكلمة التي شاعت في اوربا واميركا ، فهذه الساعات اذا حانت الساعة السادسة صباحاً مثلاً نطقت بصوت واضح الساعة السادسة صباح الخير ! يوم سعيد ، ، وهكذا ، نسمع في كل وقت بعد الاخبار عن الساعة ، بضع كلمات تناسب الحال والمقام . وكثيراً ما تكون الكلمات التي تخرجها هذه الآلة الصماء عظة بالغة ، وحكمة سديدة !!

## الخرافات في ايطاليا !

الواقع ان الخرافات هي كابوس العقل البشري ، وهيات ان يتحرر منها ! ونقول هذا لمناسبة ما حدث في ايطاليا عقب الزلزال الاخير ، وذلك انه ساد بين العامة اعتقاد غريب هو ان اجدادهم غزوا هذه البلاد من اصحابها الاولين ، وسجنوهم تحت الارض ! وما هذه الزلازل الا ثورتهم ، ومحاولتهم تحطيم قيودهم ولهذا السبب قام كثيرون منهم يصلون لله ان يهدي حالهم ويخفف آلامهم

## كتاب عن الصغير !

من أغرب الكتب الفرنسية التي ظهرت أخيراً كتاب للكاتب المشهور د بول دي جاردن ، عن الصغير وتاريخه منذ نشأة الانسان ، ودلالات استعماله عند



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة د جوارى ، لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

## ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة



## من ادب العرب

اقول ، اللهم العن أنت وانبيائك  
وجميع خلقك الباغي منهما علي صاحبه  
والعن الفئة الباغية اللهم العنهم لعنا كثيرا  
امنوا رحمكم الله . يا معاوية لا ازيد على هذا  
ولا انقص منه حرفا ولو كان فيه ذهاب  
نفسى ، فقال معاوية اذا نعفيك يا ابا بجرم

محمود ابو مريم

### شذرات

#### تقدم المدينة

كانت الآنسة بلاكني احدى ربات  
المسارح راكبة سيارتها الى بينها في  
ولاية كتناكي من اعمال الولايات المتحدة  
فلاحظت وهي تجتاز المزارع ان عصر  
السكون في تلك القرى قد انقضى واصبحت  
حفلات الشاي زيا شائعا حتى بين اصغر  
الفلاحين فقلما تدخل منزلا ولا تجده مجهز  
بالراديو وآهلا يجمع من الاصدقاء يشربون  
الشاي ويسمعون غناء المسارح وعزف  
آلات الطرب . واما منذ اعوام قليلة فانت  
كنت لا تجد التليفون في تلك المنازل وقد  
لاحظت الشيء نفسه في جنوبي فرنسا فاز  
افترقوى يتمتع بالراديو ويسمع اخبار  
باريس ومدريد وغيرهما متى شاء

#### ملك وأميرة

قالت الاميرة مارث ييبسكو ان  
الملك الفونسو الاسباني رجل باسل  
ولقد نعتته بالقروسية في كتاب الفتة اسمي  
الملك والوزراء ، وذكرت انه قال  
لها في حديث تبادل لاه عن البسالة والمحاولات  
المديدة لاغتياله انه بفضل انت يرمى  
برصاص ومسدس لا بقنبلة لان الرصاص  
يصيبه وحده وأما القنبلة فتصيب بشظاياها  
عددا من الناس

معاوية ، لاكثر الله في الناس امثالك ،  
وقال معاوية لعدي بن حاتم ما فعلت  
الطرقات يا ابا طريف : يعني اولاده ، قال  
قتلوا ، قال ما انصفك ابن طالب ان قتل  
يتوك معه ، وبقي له بنوه . قال لئن كان ذلك  
لقد قتل هو وبقيت انا بعده ، قال معاوية  
اما انه قد بقيت من دمه قطرة ولا بد ان  
اتبعها ، قال عدى لا اباك شم السيف ،  
فان سل السيف يسلس السيف فالتفت معاوية  
الى حبيب بن سلمة فقال اجعلها في كتابك  
فانها حكمة

عن ابى الحباب الكندي عن أبيه ان  
معاوية بن ابى سفيان بينا هو جالس وعنده  
وجوه الناس اذ دخل رجل من اهل  
الشام فقام خطيباً فكان آخر كلامه ان  
لعن عليا ، فاطرق الناس وتكلم الاحنف  
فقال يا امير المؤمنين ان هذا القائل ما قال  
آنفاً لو يعلم ان رضاك في لعن المرسلين  
لعنهم فائق الله ، ودع عنك علياً فقد لقي  
ربه وافرد في قبره ، وخلا بعمله وكان  
والله - المبرز سيفه الطاهر ثوبه ، الميمون  
نقية العظم مصيبة ، فقال له معاوية  
يا احنف لقد اغضبت العين على القذى ،  
وقلت ماترى وأيم الله لتصعدن المنبر فتلعنه  
طوعا او كرها فقال له الاحنف يا امير  
المؤمنين ان تعفني لهُو خير لك وان تجبرني  
على ذلك فوالله لا تجرى فيه شفتاي أبداً  
قال قم فاصعد المنبر ، قال الاحنف أما  
والله مع ذلك لا نصفنك في القول والفعل ،  
قال وما أنت قائل يا احنف ان انصفتني ،  
قال اصعد المنبر فاحمد الله بما هو امله وأصلي  
على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم أقول ، أيها  
الناس ان امير المؤمنين معاوية وعلياً اختلعا  
فاقتلا وادعي كل واحد منهما انه بغى عليه  
وعلى فته فاذا دعوت فامنوا رحمكم الله ثم

قال معاوية يوما : أيها الناس ان الله  
فضل قريشا بثلاث ، فقال لنبيه عليه الصلاة  
والسلام ، ( وأبذر عشيرتك الأقربين )  
فحن عشيرتك ، وقال ( وإله لذكر لك  
واقومك ) فحن قومك . وقال ( لا يلاف  
قريش إلا لافهم رحلة الشتاء والصيف  
فليعبدوا رب هذا البيت الذي  
اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف )  
ونحن قريش . فأجابه رجل من الانصار  
فقال ، علي رسلك يا معاوية ، فان الله يقول ،  
( وكذب به قومك ) وأتم قومه . وقال  
( ولما ضرب ابن مريم مثلاً اذا قومك  
منه يصدون ) ، وأتم قومه . وقال الرسول  
عليه الصلاة والسلام ( يارب ان قومي  
اتخذوا هذا القرآن مهجوراً ) ، وأتم  
قومه ثلاثة بثلاثة ولوزدتنا لزدناك فالحمه

وقال معاوية لرجل من اليمن . ما كان  
اجمل قومك حين ملكوا عليهم امرأة ،  
فقال اجمل من قومي قومك الذين قالوا  
حين دعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
اللهم ان بان هذا هو الحق من عندك  
فأمطر علينا حجارة من السماء او ائتنا  
بعذاب اليم . ولم يقولوا ، اللهم ان كان  
هذا هو الحق من عندك فاهدنا اليه

وقال معاوية لجارية بن قدامة ،  
ما كان اهونك على اهلك اذ سموك جارية ،  
فقال جارية ، ما كان اهونك على اهلك  
اذ سموك معاوية ، وهي الانثى من الكلاب ،  
قال لا أم لك ، قال أمى ولدتي للسيف  
التي لقيناك بها في ايدينا . قال انك تهددني ؟  
قال انك لم تفتحننا قسراً . ولم تملكنا عنوة  
ولكنك اعطينتنا عهداً وميثاقاً ، واعطيناك  
سماً وطاعة ، فان وفيت لنا وفيناك وإن  
فزعت الى غير ذلك فانا نركنا ورامنا  
رحالاً شداداً ، وأسنة حداداً ، فقال له



# بلتازار وبلقيس !!

للكاتب الفيلسوف (اناتول فرانس)

كان بلتازار ملك « ايتويا » على سواد بشرته . ابيض القلب ، رضى النفس . وفي ذات ليلة رأى الملكة بلقيس في احلامه افهام بعينها الشبهتين بالترجس في ضوء القمر !! ولم يجد بلتازار مناصاً من زيارتها . فاعد ركبا من الابل ، وحمله الهدايا ، واصطحب معه الحكيم « سامبوس » والحارس « مناكرا » . وفي اثناء الطريق كان الحكيم يحدث بلتازار ، وهو لا يسمع منه شيئاً ! فقد طارت كل افكاره الى بلقيس ..

فلما دخل مدينة بلقيس بهرته العظمة فيها ، وأخذ بزخرفها وزينتها ، وكانت النساء تاتي اليه بالزهور من النوافذ ، اما هو فلم يجرؤ على النظر اليهن خشية بلقيس التي لم يرها .. وهناك امام قصر بلقيس اوقف رحله ، فاستقبلته الملكة باحترام وإجلال وأخذ بلتازار بسحرها ، وتاه في احلامه وآماله . فاقرب منه سامبوس وقال له لاتنس يا مولاي ان تعقد معها اتفاقاً تجارياً يدر الخير على ايتويا ! فلم يصغ بلتازار لقوله ، بل مضى حائراً في تيه افكاره ، فأخذت بلقيس بيده ، وجالست معه في حجرتها الملكية ، فلما رأى نفسه وحيداً معها اصابه عي وارتياب ! فأشارت له باصبع كشعاع النور وقالت مرحباً بالملك ! الا اقرب مني ! فتقدم بلتازار على حذر ! وأشار الى احدى الوسائد قائلاً ليت هذه عدو من اعدائك يا سيدتي .. اذا لقضيت عليه في طريقة عين !! اذ اني احبك .. وأهواك ! فتغاضت عنه بلقيس ! وكأنها لم تسمع حديثه ! وراحت تسأله عن جاريته « كنداس » وهل هي فائنة كما يقولون !

وأي سحر في عينها وفيها !! فاندفع بلتازار يقول دعيني .. دعيني .. فأتني سأعطيك نصف مملكتي وأهلك الحكيم سامبوس ، والحارس مناكرا .. ! فقالت بلقيس : لست ارجب في كل هذا .. ! فان عندى مملكة ... وعندى حكام وحراس ! انما ينقصني ان أشعر بلذة الخطر .. فلم بنا لنحس الخوف في قلوبنا ، ونلجس الخطر بأبدينا !! فلبسا اردية سوداء . بلون الليل ، وما زالا يهيمان في حلمة وظلامه حتى طرق باب حانة تبيع بالسكرارى ، فأخذاهما مكابا قصياً وتناول بعض الشراب ..

ولما هم بلتازار بالقيام تذكر أن ليس في جيبه نقود ! وحسب من الهين ان يغادر الحانة بسهولة ! غير ان صاحبها قد وقف لها بالمرصاد وصب عليهما سيلاً من السباب القارص ، والشتائم اللاذعة ، فتارت نائرة بلتازار وقبض على عنقه ، واضطربت الحانة ، وتألب السكرارى على ذلك الأسود الغريب !

فلما نجا منهم ، واستقبل وجه السماء المتلألئة بالنجوم احس بطعنة في احشائه فتأوه وقال انني جريح يا بلقيس ! فالت اليه بدلال وشغف ، وارسلت له من عينها الناعستين بريقاً ساحراً وقالت انني أهواك يا بلتازار !!

واستغرقا في حديث الهوى ، حتى سقطا في حفرة كانت امامهما مخرجين بالدماء !! وذهب الحراس يبحثون عنهما . وما لبثوا ان عثروا عليهما فحملوهما الى القصر وظل بلتازار في سباته خمسة عشر يوماً

تضطرب الحى في رأسه ويهرف ويهذى . فلما افاق وفتح عينيه ، على ضوء النهار خاطب سامبوس الذى كان يمرضه قائلاً : اين هي بلقيس ؟ الا احملوني اليها ..

فحملوه اليها .. ولكنها لم تنظر اليه ، فقال يا بلقيس اننى احبك وأهواك ! فأجابته في خشونة باردة ايلوح لى انك لا تزال مريضاً ايها الملك !

ولعل قصرى لا يلائم طبيعتك ! فهلا وجدت في ايتويا ما هو اشد ملائمة لها ! فبهت من حديثها وقال كيف نسيتى ، ونسيت حديث الهوى بينا في ظلمة الليل ! وهامى الطعنة التي نزت دماً قاي لا تزال بادية الاثر

فتأفقت بلقيس وقالت معذرة ، ان رجال مجلدى يدعوني .. وخلفته مشدوها لا يعي ما يسمع ولا يرى !!

وقد اغنى عليه ، وثارت الحى في رأسه فحمله الحارس والحكيم الى ايتويا وظل رهين الفراش اربعة اشهر كاملة ..

وقام على أثرها فخاطب سامبوس قائلاً : ما اشدنى الناس والعالم ! اذا كان الحب ناقصاً وبلقيس قاسية لا تحنى ..

فرد عليه سامبوس : ان السعادة الحقة في الحكمة يا مولاي ، ثم دله على نجم لامع في السماء يعلم الحكمة .. ! لجعل يرصده بلتازار كل ليلة من نافذته ويتحدث اليه بهواجسه واحلامه ، والنجم يوحى اليه بسر الحياة والحكمة .. حتى برأ من حب بلقيس .. وتحررت نفسه ، ورأى الدنيا على حقيقتها

اما بلقيس فلما علمت باعراضه عنها ! شغفت به مرة اخرى .. ورحلت اليه لتوقعه في شباكها . وفي غمرة الصحراء تأوهت وقالت .. ويلاه اذا لم يعد يحبنى ! اما بلتازار فقد تأهب للجهاد وذهب يضرب في الارض في حى النجم التامع . ولم يعثروا له بعد ذلك على اثر !

غبت



## بعض الالفاظ

وقال مسلم بن الوليد في يزيد بن يزيد:  
فاذهب كما ذهب غواذي مزنة

اثني عليها السهل والاعوار  
وقال حافظ: فاذهب كما ذهب الربيع  
بنورده. وقد نسيت عجز البيت، وهو كقول  
مسلم بمعناه ويكاد يكون مثله في مبناه  
وقال الهذلي من ايات: ويترك القرن  
مصفرا انامله.

وقال لييد:

وكل اناس سوف تدخل بينهم  
دريهة تصفر منها الانامل

وقال اوس:

لعمرك ما ادري أمن حزن محجن  
شعيت بن سهم ام لحزن بن منقر

وقال الاسود الدارمي:

لعمرك ما ادري وان كنت داريا  
شعيت بن سهم ام شعيت بن منقر

وقال سويد بن صامت:

فرشني بخير ظالماً قد بريتني  
وخير الموالى من يرش ولا يبرى

وقال الاخطل:

تنق بلا شيء شيوخ محارب  
وما خلتها كانت ترش ولا تبرى

وقال امرؤ القيس في معلقته المشهورة  
وقوفا بها صبي على مطيهم

يقولون لا تهلك اسي وتجمل  
وقال طرفة في معلقته:

وقوفا بها صبي على مطيهم  
يقولون لا تهلك اسي وتجمل

وهذا مشهور

صماني قديم

البيت المعروف الى ثلاثة أو أربعة عدم  
الجاحظ. وقال بشار: الحر يلحي والعصا  
للعبد.

وقال المضرس الاسدي:

فألمت عصاه واستقرت بها النوى  
كما قر عينا بالاياب المسافر  
وقال آخر لم يذكر اسمه:

أألمت عصاه واستقرت بها النوى

بارض بني قابوس ام ظمئت بعدى  
وقال أبو ضبة:

وقد جعلت اذا ما نمت أوجعني  
ظهرت وقت قيام الشارف الظهري  
وقال آخر وهو من شواهد النحو  
المشهورة.

وقد جعلت اذا ما قام يثقلني

ثوبي فانهض نهض الشارب التمل

وقال النبي عن صهيب: نعم العبد  
صهيب لو لم يخف الله لم يعصه. وقال عمر  
ابن الخطاب: ان سالما كان شديد الحب  
لله لو لم يخف الله ما عصاه، اى سالم  
مولى ابي حذيفة وكان من كبار الصحابة  
وقال السموأل:

واسيافتنا في كل شرق ومغرب  
بها من قراع الدارعين فلول  
وقال النابغة:

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم  
بهن فلول من قراع الكتائب

نخيرن من أزمان يوم حليلة  
الى اليوم قد جربن كل التجارب

( سقط من البذة الماضية اسم قائل  
هذا البيت، وان امرأ قد عاش تسعين  
حجة، وهو اكثم بن صيفي )

وقال زياد: ما قرأت كتاب رجل إلا  
عرفت عقله فيه، وكان يحيى بن خالد  
يقول: الكتاب يدل، على مقدار عقل  
كاتبه.

وقال صالح بن عبد القدوس:

ان يكن ما به أصبت جليلا  
فذهاب العزاء فيه اجل

وقال المتنبي:

ان يكن صبر ذى الرزية فضلا  
تكن الافضل الاخر الاجلا

وقالت فرغانة بنت أوس بن حجر  
على قبر الاحنف بن قيس:

لقد عشت حميداً وميت فقيداً. وقال أبو  
العتاهية:

عش فريداً يا من قضيت فقيداً

بجميل قدمت بين يديكا

وقال علي بن أبي طالب: وبقية  
السيف انمى عدداً واكثر ولداً. وقال  
المهلب: ليس شيء انمى من بقية السيف.

وقال النعمان بن المنذر في حادثة مشهورة  
يفضل قوم بسطام بن قيس:

هم الجاحم والاذناب غيرهم

فارضوا بذلك أو بووا بارغام

وقال الخطيئة:

قوم هم الانف والاذناب غيرهم  
ومن يساوي بانف الناقة الذنبا

ونسب العبد يقرع بالعصا، من



## ضابط مصري يصف لنا مازقا حرجا وقع فيه

في اوائل عام ١٩١٩ — في تلك السنة الخالدة الذكر التي سجلها التاريخ بمداد من الفخر وهب فيها اشبال مصر يطالبون بحقوقهم المضمومة وحرية وطنهم المغتصبة كنت ضابطا في الجيش المصري، فانتدبت للاعمال الادارية بوزارة الحرية وكانت الوزارة حتمت على جمع ضباط الجيش ان يكونوا مرتدين ملابسهم الرسمية حاملين مسدساتهم ومعها ( الجبخانة ) حتى اذا ما حدثت فتن في الطريق كانوا على استعداد لقمعها في الحال

فصد عنا تلك الاوامر، وكان نظام اعمالنا لا يختلف في شيء عن نظام موظفي الحكومة — بمعنى اننا لم نكن نستيقظ في السادسة صباحا لاداء الطابور — بل كنا نذهب الى المكاتب في الثامنة كالموظفين سواء بسواء ثم نعود في الساعة الاولى بعد الظهر...

وكنت اسكن العباسية حينئذ فتعدت ان استيقظ كل يوم في الساعة فلا تكاد الساعة تمر حتى اكون في التزام فاصل الى مكنتي قبل الثامنة بقليل

وفي صباح احد الايام خرجت من منزلي فركبت الترام وكانت الساعة السابعة والنصف تقريبا وظل الترام يطوى شوارع العباسية والحسينية حتى اذا ما وصلنا الى ما قبل محطة المذبح القديم وقف القطار وطال وقوفه

فقلق الركاب وترجلوا لاستجلاء الخبر وكنت في جملتهم، فرأيت ظاهرة كبرى وقفت في طريق القطار ثم علمت ان المتظاهرين كلفوا خياطا هناك صنع اعلام مصرية وعقدوا النية على تزيين قطرات الترام بها

فوقعت في موقف حرج فلا انا بقادر على مواصلة السير لتوقف المواصلات ولا احد في وزارة الحرية يعرف ما يعوقني عن الحضور

فضيت افكر في طريقة للخروج من مازق الناخر عن ميعاد المكتب ولما وجدت ان نزلت من الترام الى صيدلة مجاورة استاذنت صاحبها باستعمال التليفون ثم رفعت الساعة وطلبت نمرة ..

— ألو ألو... وزارة الحرية...

ووقعت الواقعة..... ١

كانت بعض الطلبة على مقربة مني فاكادوا يسمعون كلمة وزارة الحرية حتى جن جنونهم ودار برؤوسهم شيء من الشك في مقصدي

كنت مرتديا ملابسي الرسمية ومسدسي الى جانبي فحسبوا انني اطلب قوة لقمع مظاهرتهم فقامت قيامتهم

هجموا على واخرجوني من الصيدلية بعد ان انتزعوا مني التليفون وقد كان في امكاني ان اخرج مسدسي واطاق النار في

الهواء ارهايا ولكني لم افعل لاني وطني قبل كل شيء واحب ان اشجع المطالبة بحقوق البلاد. وبالرغم من اني كنت من جنود الحكومة الرسميين عدلت عن هذه الفكرة وانتظرت ما تفعله الاقدار... وفعلت الاقدار اخيرا ما انتظرت — لجاء انقاذي على يد بعض الطلبة انفسهم بعد ان كاد البعض الآخر يفتك بي. كان المقدان طالبين يرفاني لان اباهما كان ضابطا في الجيش معي فلما قصصت عليهما ما اردت ان افعله بطلبي وزارة الحرية التمسوا الى العذر واخولوا سبيلي

وما كدت انجو بنفسى حتى اسرعت للبحث عما يوصلني الى عملي فثرت صدقة على سيارة من سيارات السلطة فاستوقفتها واصلت سيري الى وزارة الحرية

وكم للثورة من ذكريات...

عدد الذين اهلكتهم حوادث السيارات في العام الماضي بلندن يقرب من سبعة آلاف نفس ١١

### الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٢٤-٥ متبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الفرايف والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمّة والحزال والمعالجة بالكهرباء والديتري والاشعة فوق البنفسجية. الاستشارة بحانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



# اربعة عشر عاما في خدمة البوليس السرى

كيف قبضت على احد عشر نشالا في يوم واحد؟

لما كنت حدثا في خدمة البوليس كان زملائي واقراي يتغامزون على الجمل بدلا من أن يساعدوني على تادية واجى. وهذه احدي مساوئنا الخلقية التى اكتشفها في خلال هذه الاربعة عشر عاما

حملني هزؤهم بى على الجد في العمل فاعتمدت على نفسى ونجحت الى حد ما ولكن الثمن كان غاليا لاني انهكت قواى من التعب الشديد الذى كنت اعانيه

ولكنى اخيرا نجحت النجاح الكامل اذ مهدت لى الفرص طريق التعريف برجل كان من كبار النشالين قبل أن يتوب

وكان هذا الشخص يدعى محمد على الجندى وكان ملقبا بـ "الارنب"، لحفته وسرعته وقد برع بنشل المحافظ وخطف الدراجات. ويروى عنه انه كان يسرق اربع دراجات في وقت واحد ومن محل واحد اذ يركب دراجة ويحمل اثنتين على كتفيه ويقود واحدة رابعة بجانبه ٢١

تعرفت بـ "الارنب"، عن طريق اص خزان بدعي احمد عارف كان كثيرا ما يقدم الى المحافظة ليقوم بوظيفة مرشد للكونستابل يوسف ديساندرس (وقد توفى احمد عارف في السجن وتوفى ايضا الكونستابل)

قابلت احمد عارف. وكنت اعلم ان اكثر زملائي يستعينون به للقبض على المجرمين، فقلت له انى في حاجة الى ارشاده وانى سأعتمد عليه في امر خطير، فوعدني خيرا وانصرف.

وفي اليوم التالى عرفنى بشخص يرتدى

ملابس افرنجية دقيقة من فلين، وكان هذا الشخص هو الملقب بالارنب

العصابة الاولى - بدأنا الجولة بميدان العتبة الخضراء وكنا نحصر على ان نكون منفردين. وبعدما جلنا قليلا في الميدان

لمحت الارنب يشير من طرف خفى الى ثلاثة اشخاص متفرقين ثم اقترب منى وهمس في اذنى على عجل قائلا انهم عصابة من النشالين

التفت نحوهم بحذر فرأيت احدهم يقترب من شيخ معمم عرفت أنه "الكرودية"، فلما الصق به تحسس جيبه بخفة ثم اشار الى زميائه اشارة معناها الاستحسان

قدم التزاما ساعثا فصعد الكرودية، وصعد معه الثلاثة احدهم مواجهها له كأنه يزاحه في الصعود اما الثاني فكان في هذه الاثناء قد طير، المحفظة ثم ناو لها لزميله الثالث

وكنا قد صعدنا معهم انا والارنب فلما انتهت مهمتهم وحاولوا النزول الى الارض كنت اسبق اليها منهم فقبضت على ماشل المحفظة ورفيقه وقبض الارنب على الثالث

والمدهش ان كل ما حدث لم يستغرق اكثر من الوقت الذى تأخذه بين العتبة وملف المحكمة المخنطة ٢١

وقدما الثلاثة الى قسم الموسيقى وهناك كتب بهم محضر فتركاهم وذهبنا للبحث عن عصابات اخرى

الهفاقة ٢١ - توجهنا نحو العتبة ووقفنا قليلا تحت البواكى وقد رأيت الارنب يشير الى شخص طويل القامة وراءه ثلاثة غلمان تتفاوت اعمارهم بين ١١ سنة و ١٤ سنة

ولم يكدهؤلاء الاربعة يمرون امامى حتى انضم اليهم الارنب وتبعهم، فساروا الى ميدان العتبة ومنه الى شارع محمد على وكنت الاحط الاربعة وهم يسرون فلمحتهم يسددون النظر الى ماتحت اقدام الركاب في عربات الترام وفي هذه الاثناء كنت قد اجتمعت بالارنب فاسر الى بان هذا الشخص قد خرج من السجن حديثا بعد ان حكم عليه بست سنين وانه من فصيلة "الهفاقة"،

اما هؤلاء "الهفاقة"، فعملهم ينحصر في سرقة امتعة راكبي الترام من تحت المقاعد وكنا في هذا الوقت قد وصلنا الى باب الخلق فاتجه الاربعة ونحن خلفهم نحو اول ترام قادم، ثم قفز بعضهم الى السلم الايمن والبقية من الجهة اليسرى

وما كاد الترام يشرف على حارة "ترب المناصرة"، حتى لمحت فتي من الثلاثة يسحب "خرجا"، من الصوف من بين قدمي فلاح ثم يقفز من الترام وهو سائر باقص سرعته فتبعه زملاؤه

وقفزت انا والارنب أيضا وسرنا نحو درب المهاييل فاتخذت انا الطريق الايمن والارنب الطريق الايسر ثم هجمنا هجمة صادقة على الاربعة فقبضنا عليهم



وقد نام إلى المخفر وهناك حرر لهم المحضر  
على يد الضابط نفسه الذي حرر المحضر  
السابق فقال وهو يتسم  
— دهنه يا خويا — هي فريكة نشالين  
النهارده انفتحت وألا ايه ٩١٠٠٠

لم نوفق بعد . . .

موقعة في ميدان الاوبرا — مضينا  
مرة ثالثة نجول ولكن حط السير تغير  
في هذه المرة اذ انجھنا نحو ميدان الاوبرا  
وما كادت اقدامنا تطأ حدوده حتي  
اسرع الارنب إلى وقال بمجلة وهو يشير  
إلى أربعة أشخاص

— لقد اجتمعوا على نية النشل — إن  
مهمتهم نشل المحافظ من جيوب الموظفين  
انبع احدثهم — انه ذاهب إلى البوستان

وكانت خطة هؤلاء النشالين هي ان  
يذهب احدثهم إلى البوستان فيراقب المترددين  
عليها فاذا رأى احدثهم يقبض مبلغا تبعه  
وبه زملائه على الجيب الذي حمل فيه  
محفظته وهم يتبعون الخطة المعروفة في نشل  
المحافظ إما بشق الجيب أو النشل بخفة

وهذا ما حدث حينئذ اذ لم نكد نقف  
قليلا اما واللص في دار البوستان حتى اتى  
تاجر غلال يقبض مبلغا ووضعه في حافظة  
نقرده في جيب سرواله الخافي ثم خرج  
وتبعه اللص وتبعنا انا الاثنين اقتفى أثرهم  
حتى وصلوا إلى حيث رفقاء النشال  
والارنب فشهدت مراقب التاجر يشير  
لزملائه الثلاثة اشارة متفقا عليها وقد اخنوا  
رؤوسهم علامة على انهم قد فهموا

ولم يكن تاجر الغلال منتبها لما يحدث  
حوله وقد وقف عند محطة الترام في انتظار  
قدوم عربة يستقلها

ولما قدم الترام وتقدم من عربته  
الخلفية اختطف احد النشالين محفظته  
بسرعة ولما حاولت ان اقبض عليه فاجاني  
بضربة على عيني كادت تفقدني البصر ثم  
هرب ولكنني تمسكت بزميل له وقبض

الارنب على زميل آخر فقدنا الاثنين إلى  
قسم الموسكى ثم اتى عدت بمساعدة الارنب  
وقبضت على اللصين الآخرين في مساء ذلك  
اليوم نفسه فتم لنا بذلك القبض على  
احد عشر نشالا في يوم واحد . . . . . وهو  
على ما اعتقد أكبر رقم توصل اليه بوليس  
سرى في مصر

برليس سرى

## مطربون في القاهرة

وصل القاهرة من بيروت المطربون  
المعروفون ايليا افندى ايضا نسيب مدير  
شركة بيضا في بيروت وتوفيق افندى  
البرجاري والآنسة لور دكاش صاحبة  
الصوت الرخيم ومعهم المالحن البارع  
تقولا افندى المنى لتعبئة اسطوانات جديدة  
في محل يضافون في القاهرة

## شذرات

من أغرب الاندية في العالم مادی ذوات  
الشعر الاحمر و نادى جامى الاعقاب  
ونادى الثلاثة عشر ونادى ضخمى الاجسام  
ونادى العمى والعرج

٥٥٥

في تيرنج عائلة تبلغ اعمار افرادها مجتمعة  
٢١٩٦ سنة وهي مؤلفة من الزوجين  
و ١٢ ابنا و بنتا وثلاثة وعشرين حفيدا  
وخمسة عشر من ابناء الاحفاد واحفادهم

٥٥٥

قال شوقي:

واذا عاكس الزمان بلاداً  
جعل الامل حربها والنكالا  
واذا كانت النفوس صفاراً  
علقت بالصغار الآمالا

## شكر

حضرة المحترم صاحب جوب ميشوتين  
بعد التحية أبلغكم اني قرأت الجرائد اعلانا عن جوب ميشوتين وكنت  
من لا يصدقون ما ينشر عن الادوية لكثرة الاعلانات عنها ولكن من حسن  
الحظ وصف لي بعض الاصدقاء الذين استعملوا جوب ميشوتين مفعولها  
العجيب في شفاء آلام المعدة والامعاء وتقوية الجسم ولما كان بعض افراد  
عائلي مصابين بهذه الآلام من سنين عديدة وقد جربوا كثيرا من الادوية بلا  
فائدة فقد اشرت عليهم بتجربة هذه الجوب فلم يترددوا وسرعان ما اسفرت  
هذه التجربة عن نجاح هدهش وشفاء سريع فانهم ما كادوا ياخذونها بضعة أيام  
حتي تحسنت حالتهم وزاد هذا التحسن بالتدريج . فانتبهوا من اول علبة حتى  
شفوا من تلك الآلام المزمنة المستعصية شفاء تاما ولذلك رأيت من الواجب ان  
اشكركم على دوائكم الناجع وعلى خدمتكم العظيمة الفائدة للانسانية جزاكم  
الله كل خير الجزاء وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

نجيب المحامى قسبة

مصر شارع المغربى نمرة ٢١



# كلنا غير ذلك الرجل !

## وردة حمراء تقودنا الى السجن ؟

الوطية ثوب قشيب اذا امتزجت بالاخلاص والشعور الصادف كانت في مظهرها حلة زاهية من حلى الايمان القومى المقدس

ولا سم شبابها قبل ان تكون بشيوخها فهم عماد الجهاد فيها ومطمح الآمال منهما . فلشباب قوته ونشاطه وجهاده المثمر وابديه العاملة ، وللشيوخ مكنهم بسطرونها في صفحات الافئدة فيخرج بها الشباب من حيز القول الى حيز التنفيذ

وكذلك كنا نحن معشر الشبيبة المصرية في أتون الثورة .. كنا قوة تندفع لتطالب بالحرية والاستقلال . كنا صيحة الاستمراء بالموت . كنا وثبة الجهاد ضد الطامعين كنا آمال شعب يصارع المستقبل ليظفر بنصيبه من الحياة تحت ضوء الشمس ، وكانت قبلتنا مصر وجهادنا من اجلها ، وكان شعارنا دائماً : المجد لهذا الوطن !!

واني لا ذكر من ذكريات الجهاد ذلك اليوم الذى اجتمعنا فيه بضعة اشخاص في حديقة قصر النيل في شهر ابريل من عام ١٩١٩ للبحث فيما يجب علينا القيام به نحو الوطن ونحو البلاد

قال كبير فينا :

— ان البلاد تفوق بالدماء ، وفي كل بقعة من ارض مصر الطاهرة اشلاء مبعثرة وما كان للضعيف أن يقاوم القوى ولا أن يعترض سبيله ولكن الصبر ينفذ والبركان ينفجر ، ونحن ما برحنا نطالب بالجلد ونحاول الدفاع عن كرامتنا فلا

نسمع الا وعودا خلافة تنقضها الاعمال فلما قمنا نطالب بالحق من طريق الثورة كان جواب الغضب لنا وابلام الرصاص

اما لآن وهذه البلاد تموج كل يوم بجثث الضحايا فلنقدم على تأليف جماعة نعزز كلمة الزعامة وتنضوى تحت لواء الجهاد ، على ان يكون عملنا سلمياً ، وجهادنا مشروعاً ، ولندع رجال الثورة يجاهدون بايديهم بينما نحن نجاهد بالسنتنا وأفلامنا ! ثم قال ذلك الكبير :

— ويجب أيها الاخوان ان تعلموا مقصدنا بريثاً وغايتنا شريفة ، ويكفى ان نبدأ عملنا بذكر نبذة في الصحف نذكر فيها اتنا اجتمعنا وفكرنا في تأليف جماعة اطلقنا عليها اسم : جماعة الشبيبة الناهضة ، يكون من اهم اغراضها الدفاع عن الحرية والاستقلال بالطرق السلمية واتنا نرحب بكل شاب يعترف بحق امته في الحياة ويود الانضمام اليها ...

...

وهضى ذلك النهار واجتمعنا في المساء بمبزل ، وكنا سبعة اشخاص بين مطربش ومعم ومبراط فلما استقر بنا المجلس قال الشيخ الازهرى فينا :

— هل سمعتم بما جرى في الازهر ... ان الطلبة في هياج مستمر ، ولا استقرار من جراء الحلة التى وصلت اليها البلاد وقال آخر :

— لقد قتل أخى امس ... ومع

ذلك قلن أبكى عليه لاني اشعر انه مات فداء الوطن ، وانما اطلب اليكم الآن أن تحنوا رؤوسكم بضعة دقائق اكراما لتلك الروح الشهيدة الخالدة ثم قال الكبير فينا :

— فلنولف الآن لجنة تحضيرية لجماعة الشبيبة الناهضة

فقلت : لتكن انت رئيسها ثم اترك لباقي الزملاء اختيار من بقى من أعضاء هذه اللجنة

فاظهر الجميع ارتياحهم لهذه الفكرة وبعد ان تم الانتخاب اعلنت الاسماء فكنا أنا سكرتير هذه الجماعة وزميل الازهرى نائباً للرئيس

وفي اليوم التالي ارسلنا الى الصحف دعوة بذكر فيها الشباب الناهض بالاجتماع بجوار كشك الموسيقى بحديقة الازبكية للتشاور في أمر مهم يتعلق بكيانهم ومستقبل بلادهم

ولما كانت الحديقة تفص كل يوم بالوافدين عليها رأينا أن نبعث برجاتنا الحار الى الشباب ان يضع كل واحد منهم وردة حمراء في عروة جاكته ليسهل علينا التعارف ، وذلك خشية أن يختلط علينا الامر فلا يهتدى بعضنا الى بعض .

وكانت دعوة مغلصة صادرة من قلوب مقحمة بالايمان الوطنى فلاقت من نفوس الشبيبة تقديراً ، فوفدت جموعهم في الساعة التى عيننا الاجتماع بها وكل يضع على صدره وردة حمراء وكنت قد بكرت أنا وثلاثة من أعضاء اللجنة التحضيرية في الذهاب الى الحديقة ، وما وافت الساعة الرابعة حتى اجتمع نحو مائتى شخص وكلهم تمهزم الوردة الحمراء

ولما وقف سيل الوافدين اتبعتنا ناحية قصية من الحديقة ووقفت خطيباً فقلت :

— ايها الشباب الطاهر ان الوطن يناديكم لنصرته ، وارواح الشهداء تطل



عليكم امله ان تكلّموا ما قد بدأت به من جهاد .... نحن لانريد الثورة ولا نطلب اراقة الدماء وانما نطلب اليكم أن تكونوا جنودا للحق وابواقا تعبر عن الشعور القومي بالمنطق والحجة ... ولما كانت جمعية الشبيبة الناهضة التي الفناها قد أخذت على عاتقها الدفاع عن الحرية والاستقلال من طريق توزيع النشرات والدعاية الحسنة للحركة القومية فقد رأينا أن نستعين في جهادنا بكم ونحن نرحب بمن ينضم إلينا منكم فصاح المجتمعون :

— لتحي جمعية الشبيبة الناهضة ... ليحي الشباب الناهض !

وتحرك ذلك الجمع الحافل، ولكن رجال البوليس كانوا اسبق من اقدامنا في السير فاعتقلوا جميعاً واخذوا في ارسالنا جماعات جماعات في سيارات مقفلة الى السجن ١١١

٠٠٠

قضينا ليلتنا في السجن وفي الصباح دعينا الى دار النيابة للتحقيق معنا ا أبة تهمة ياترى تلك التي وجهت الينا ؟ ولما مثلنا امام المحقق دعاني من بين سبعة اشخاص هم اعضاء اللجنة التحضيرية وقال لي :

— انت متهم بالاشتراك مع زملائك بالتحريض على الاخلال بالأمن والنظام بتأليفكم جمعية ثورية شعارها القتل .

فقلت لم افهم شيئاً ، ارجو ايضاحا

قال انت متهم بانك اشتركت مع جميع المعتقلين بتأليف جمعية اطلقتم عليها اسم جمعية الشبيبة الناهضة ظاهرها الدفاع عن الحرية والاستقلال وباطنها العمل على الاغتيال !

قلت حاشا ان نكون كذلك ، ومع هذا فقد قتش البوليس ملابسنا فلم يمتز فيها على مبراة

قال ألسنت انت خطيب الحفل القائل للمجتمعين « ان الوطن يناديكم لنصرته

وارواح الشهداء تطل عليكم آملة ان تكمّلوا ما بدأت به من جهاد ... ؟ قلت نعم

قال اليس معنى هذا ان تلك الارواح التي ذهبت انما ذهبت بدافع القتل حينما ارادت الماضلة والقتال، فكونها تطل على الشباب وترجو منهم ان يتموا ما بدأت به معناه ان تقوم الشبيبة بما كانت تقوم به هذه من تأليف جمعيات فوضوية للقتل والمشاغبة ؟ قلت ليس هذا مقصدي من قولي وانما كنت اناشد هؤلاء باسم من كتبوا لمصر في صحيفة الخلود وثيقة الجهاد ان ينهضوا ليسيروا على طريقهم

قال هكذا تعني

قلت نعم واصر على قولي هذا ثم امرني المحقق بالرجوع الى مكاني بين زملائي ونادى الشيخ الأزهرى :

— وانت ايها الشيخ كيف تسول لك نفسك الانضمام الى مثل هذه الجمعية الفوضوية

فأخذت الرجل غصبة مضرية وصاح : — انا يا سيدى المحقق .. والذي بيده نفسى لم يحاول ذلك او تفكر فيه .. نحن نفعل هذا ؟ من قال ومن يظن .. حاشاى حاشاى ان اكون ذلك الرجل الذى يسى الى امته من طريق الاجرام .. انا غير ذلك الرجل يا سيدى المحقق .. بل كلما غير ذلك الرجل ١١١

وبعد ان وقف المحقق على معلومات المقبوض عليهم سجل اقوالهم في محضر التحقيق ثم امر باعادتنا الى السجن !

٠٠٠

ظللنا ثلاثة ايام عانىنا في خلالها الأمرين وما كنا واهم الله بمجرمين ولا جانين ... وفي اليوم الرابع تلقينا الأمر بالافراج عنا ببشور سرور فغادرنا السجن مهرولين الى منازلنا بعد ان التقي علينا درس بان لا تشغل انفسنا الا في الدرس ..

٠٠٠

اما السر الذى لا يزال غامضاً من امر هذا الحادث الغريب فهو ان شخصاً كان متصلاً بنا رأى من المفيد ان يكذب كذبة في شهر ابريل فارسل خطاباً مطولاً الى حكمدارية بوليس العاصمة قال فيه ان جماعة من الطلبة وغيرهم اتفقوا فيما بينهم على تأليف جمعية فوضوية للقتل وانهم سيجتمعون في حديقة الأزبكية وسيكون شعار اعضاء هذه الجمعية « وردة حمراء » يضعها كل منهم في عروة جاكته فاعدت الحكمدارية عدتها لهذا الخطر المحدق وارسلت بجنودها للقبض علينا ١١

وفي اثناء التحقيق معنا ورد على الحكمدارية خطاب آخر من ذلك الشخص يقول فيه انه يخشى ان تكون الحكمدارية قد صدقت دعواه السابقة فهي ايست سوى كذبة .. مستحيلة من اكاذيب شهر ابريل ثم اطاق سراحنا ...

فانظر الى اي حد بلغت الصفاقة ببعض الاشخاص ... ولكن كم هم كثيرون اولئك الذين يضحكون عند ما يرون جثة قتيل !

اما صديقنا الشيخ الأزهرى فيظهر ان السجن قد نال من عقله بعض الشئ. فكنت لا تراه بعد ذلك اليوم ينادشك في مسألة ما الا ويضيف اليها - بمناسبة وغير مناسبة - هذه الجملة « اما غير ذلك لرجل ، ولم يكن ذلك الرجل الا الذي اتهم بسفك الدماء ١١١

( معنى على الفسنى )





# حوادث المجرمين

## اسرار اختفاء الفتيات

الرزق فطفن الشوارع باثواب رثة . غير ان عدد اللواتي يعشن عيش الفقر قليل لان اكثرهن يعن انفسهن من تجار اجانب . وامريكا الجنونية مشهورة ببيع الفتيات وشرائهن ولكنها لا تشتري اليوم سوى عدد قليل . وأما فرنسا وتركيا واسبانيا والمانيا والنمسا فلمن حصتن من هذه السوق .

ولا تشرد الفتيات على الغالب وتختفين عن ذويهن رغبة بحياة المجون وانما للمجرمين من الرجال امثال جون شينامان الذي قتل الفتاة بالكوكايين مقدرة غريبة على اغواء الفتيات فيوقعونهن في شرك الاغواء ثم ينقلبون عليهن ويتركونهن في اسوأ حال . ويستعين هؤلاء المجرمون على غاياتهم بنساء شريرات لا يعرفن والشفقة معنى . وهؤلاء يحافظن على اموال المجرمين ومصالحهم اذا وقعوا في قبضة الحكومة وزجوا في السجن ولهن بمساعدتهم وتدير اسباب السرقة والاغواء اليد الطولى . وعندهن تحب الاشياء المسروقة . ولكم من امرأة أثرت من كثرة السرقات وماتت عن ثروة كبيرة

أول سن ذهبية ركبت في فم كانت لغلان يدعى كريستون مولر في عام ١٥٩٣ وقد حاول هذا الغلام خداع الناس بان السن الذهبية هي سن طبيعية ليجمع بذلك بعض المال ولكن اكتشف خداعه بعد مدة قصيرة وسجن ؟

\*\*\*

ابتكر مخترع من كلا كنويل طريقة لصنع الخشب من القطن المضغوط وقد نجح الى حد ما وصنعت من الخشب الجديد ادوات مختلفة

\*\*\*

في لندن وحدها ألف وسبعمائة مصرف

شراً من دون ان يستطيع رجال البوليس الاهتداء اليها فنقول : كان الفتى شينامان المذكور شديد الهيام بالفتيات الجيلات لا يترك فرصة لاغواء حسناء تفوته . فرأى تلك الفتاة مرة او امتدى اليها بواسطة صريف ، فاقبى آثارها وبقي يتقرب منها بذلاقة لسانه وبذل ماله الى ان وقعت في شركه . فاستاجر لها بيتاً مجهزاً باحسن الرياش في حي المدينة الشرقى وانفق الاموال من أجل زينتها وترفها ولهوها دون حساب . فكانت تروى السيارات وتجيء مراقص الطبقات الراقية في الحي الغربي من المدينة وتلبس اجمل الاثواب .

غير ان ذلك الفتى الشديد الولع بالانسان لا يثبت على حب حسناء . فكان يقضى مع الفتاة مدة يتمتع بها ويخلص منها بطريقة سرية تقضى على حياتها ولا يظهر لها بعد ذلك أثر

بقيت هذه الفتاة بعشرته ثمانية عشر شهراً فل صدقتها واشتهى عشق فتاة جديدة فانشقها الكوكايين وكانت المسكينة مأخوذة باسباب الطرب فنشقت ذاك السم واكثر ففاجأها الموت وسقطت في الحانة صريعة كما تقدم . ان المقدار الكبير الذي يقدمه هذا المجرم للفتاة لا يرجع سبيلاً لنجاتها فاذا لم يقتلها في العاجل فانه يؤثر في اعصابها تأثيراً شديداً فتدمن استعماله الى ان ينهك قواها ويميتها وهنالك بعض فتيات بائسات افقدهن هذا السم النافع الصحة واسباب

لا يدخل مرة انسان مخفر البوليس في لندن الا يسمع أخباراً وحوادث مختلفة بين رجال وجدوا مقتولين ولم تعرف هويتهم وكلاب شاردة واشياء مسروقة يستعلم عنها اصحابها ويعدون من يجدها بالمكافأة وفتيات انقطعت اخبارهن وما الى ذلك من امور

جاءت عشرون فتاة منذ مدة الى لندن من اقاليم المناجم في وايلز طلباً للاستخدام في المنازل . فاخفت آثار ست فتيات منهم في خلال شهر واحد . ولم يقف رجال البوليس بعد البحث إلا على خبر واحدة منهم بعد محاولة استمرت ثمانية عشر شهراً

كانت هذه الفتاة ترقص مع صديقها جون شينامان في احدى حانات الحي الشرقى بلندن فسقطت بغتة الى الارض ميتة . فاستغرب الحاضرون موتها الفجائي ولم يدرك في خلد أحد منهم ان صديقها هو الاثيم القاتل .

رأى هذا المجرم الفتاة المسكينة فرحة بالرقص وعزف الموسيقى فاغتم الفرصة لقتلها وقدم نحو انها مقداراً كبيراً من الكوكايين فنشقه مسرورة وهي غير عالمة انه سيقتلها ، ولكن لم يمض على ذلك دقائق حتى هوت الى الارض جثة هامدة . فاسرع رجال البوليس الى الحانة ليحققوا في اسباب موتها .

وقبل ان نبين السبب الذي حمل جون شينامان على قتل تلك الفتاة بذكر كلمة عن المكان الذي اختفت فيه ثمانية عشر



## يد الله تنتقم . . !

وهي حكاية رجل طغى وبغى وانغمس في حماة  
الاجرام ولكنه وقع اخيراً في شرك العدالة

وقع الحادث الغريب التالي في أوائل  
سنة ١٩١٢م في قرية صغيرة من بلاد  
مركز المنصورة تعرف بقرية (ميت فالك)

كان من بك المفتش بإحدى الدوائر  
طن هذه البلدة وكان يعيش متمتعاً هناك  
لحياة ورغدها وله زوجة خصت بكثير  
من ملاح الجمل وحسن الخصال

ولكن عين الدهر لا تنام — فما  
أت عوادي إلا بام ان عدت على س. بك  
ختطفته يد المنون عن زوجته وأولاده

جمعت الزوجة س. بين المال  
الجمال فتسابق إليها وجهاء القرى  
لمجاورة وكل منهم يتمنى أن يسعده الحظ  
بنيل يدها ولكن السيدة س. كانت تحب  
القوة والشباب قبل كل شيء فرفضت  
تتزوج شاباً يدعى أحمد ع.  
يكاد يحسب من المعدمين لولا بقية من  
ميراث صغير يقوم بضروريات حياته

وكان طويل القامة عريض المنكبين  
متلجج الجسم مفتول الذراعين يدل مظهره  
على عزم شديد

ولم تكن السيدة س. في حاجة إلى  
المال فاختارت أحمد ع. زوجاً لها لما  
آتست فيه من صفات الشباب

وكان بين المتقدمين لطلب يدها رجل  
يدعى الشيخ ح. عابدين وهو من وجهاء  
قومه ومن المؤسرين أيضاً — وكان قد  
اشتهر بسطوته الشديدة ونفوذه القوي حتى  
لقد كان يقال انه قادر على جلب الخراب

لأية قرية لو أراد من دون أن يقع تحت  
طائلة القانون .

فلما لم ترض السيدة س. به زوجها  
غضب وأخذ الغيظ منه كل مأخذ وزاد  
في غضبه ابناؤها عليه شاباً يكاد يكون  
حقيراً ، فتملكته الغيرة وشرع يفكر  
بالانتقام

وقد كان للسيدة س. عذر في رفض  
طلب الشيخ عابدين اذا كان كمالاً يبق في  
وجهه رواء الشباب وماء الصبي .

آب الشيخ عابدين إلى قريته وفي نفسه  
ما فيها من الحقد ، فما كاد يصل إلى  
داره حتى استفز فريقاً من رجاله فغضبوا  
لغضبه فاستأجر فريقاً آخر من قرى  
الصعيد وأخذ يعد عدته للانتقام

وفي ليلة حالكة الظلام تحركت القوة  
من قرية الشيخ عابدين متجهة إلى بلدة  
ميت فالك وكان الشيخ على رأسهم يود  
أن يسطر بعصا به على غريمه ليقع الرعب  
في قلوب السكان

كان فريق الشيخ عابدين يتحرك تحت  
جنح الظلام كاشباح العفاريت وهم يحملون  
البندقيات والرصاص واستمروا يقطعون  
المسافات حتى حطوا رحالهم في حدود ميت  
فالك. ودخل المغيرون القرية وقطعوا وسائل  
المواصلات فاتفقوا الأسلاك الليفونية وآلة  
التلغراف لكي يمنعوا عن القرية النجدة  
من القرى الأخرى. وفي الوقت نفسه عطلوا  
وسائل النقل فاغرقوا معدية تصل بينها  
وبين القرية المجاورة ثم اوقفوا جماعة

منهم لحراسة منفذ البلد الآخر

فلما دخلوا البلد أخذوا يوثقون  
رجال الحفظ حتى يأمنوا جانبهم  
ثم نادى الشيخ عابدين أحد رجاله وقال  
— اطلقوا الاغيرة النارية بكثرة حتى  
ترهبوا الاهلين وتوقعوا الرعب في قلوبهم  
فصدعوا بالأمر

ولم تسكد تمضي دقائق حتى اكفر  
جو القرية بلون قائم تكاثفت السحب في  
سمائها وعقد دخان البارود والرصاص  
سحباً فانقلب المكان إلى شبه ميدان ندور  
فيه معركة حربية

استيقظ السكان على صوت الرصاص  
ولم يجرؤ أحدهم على الخروج أو  
الوقوف على عتبة داره فقبعوا في بيوتهم  
وقد استحالت وجوههم يضاء كالشمع  
من الفزع والرهبة

تفرق رجال الشيخ عابدين في أنحاء  
ميت فالك ومسالكها وذهبت جماعة منهم  
إلى دار السيدة س. فافتحموا أبوابها  
الخارجية حتى اشرفوا على غرف النوم

وكانت هذه الغرف عبارة عن حجرتين  
أحدهما تنام بها شقيقة السيدة س.  
والأخرى تنام بها السيدة هي وزوجها  
افتحموا باب الغرفة الأولى التي تنام  
بها الشقيقة وأعمل الزعب عمله في نفس  
الفتاة المنكرودة فسقطت صريخة وفضت  
نحبها في الحال

ثم تحولوا إلى غرفة لزوجين يحاولون  
اقتحامها فصرفوا بمجهوداً كبيراً في نيل تلك  
البغية وبذلوا مشقة هائلة حتى تصيب منهم  
العرق وكادوا يفشلون

أما السيدة وزوجها فقد شعرا  
بالهاجين قبل قد ومهم فانتزما الأيديما  
حياتهما رخيصة فاخذوا للامر عدته  
واستند الزوج بكتفه إلى الباب فحجزوا  
عن فتحه . صعب على الشيخ عابدين أن  
يعود قبل أن ينتقم ؟



# صراع بين الشمس والهواء

للفيلسوف الروسي تولستوى

وما كان الشيخ عابدين يظهر العجز والفشل وهو الذى دؤخ كبار المجرمين وسيطر على كثير من رجال الحفظ بسلطته التى يعتز بها

فكر الشيخ عابدين حتى هداه التفكير الى خطة حسنة فأوماً الى احد رجاله بأن يحمل آخر على كتفه ليشرف على الغرفة من شراع ، الباب الاعلى ويطلق الرصاص على الشاب او الزوجة ان امكن وهذا ما حدث ساعتئذ اذ حمل احدهم آخر وبينما كان احد ع . يصرف بجهودا كبيرا فى سد باب الغرفة فى وجههم اصابته رصاصه فى كتفه فسقط على وجهه

فتحم المغيرون باب الغرفة فسلوا ونهبوا ماشاؤا ثم جمعوا جموعهم وتركوا القربة بين نحيب نساها وحنق رجالها انهم الشيخ عابدين امام القضاء بأنه هاجم قرية ميت فانتك وحاول قتل احد ع . لحزازات نسائية ولكن لما كانت للشيخ السلطة والنفوذ لم تظهر ضده الادلة الكافية فأطلق سراحه

ودار الفلك دورته والشيخ عابدين هانى لا انتقامه من المرأة التى لم تعره النفاتا وكادت توهم الناس بأنه رجل يزدري به

وظل الحالة كذلك الى أن وقعت مشاجرة بين الشيخ و آخر فأصيب غريم الشيخ بعامة مستديمة فى اصابع يديه وثبتت الهمة على الشيخ فلم يستطع التصل منها فقدم الى محكمة الجنايات

ولم يفده دفاع المحامين ولا شهادات الشهود فصدر عليه الحكم بالسجن مع الاشغال الشاقة ... وهكذا عين الله لا تغفل ...

فى اسبانيا عادة لا تزال باقية حتى اليوم وهى ان الانسان اذا أراد الدخول الى المسرح فعليه أن يشتري تذكرة خاصة لكل فصل من فصول لرواية

التقت الشمس بالهواء فى يوم صفا جوه ، واتشحت فيه الطبيعة بوشاح الغبطة والسرور وكان كلاهما معتراً بنفسه فانكرت الشمس على الهواء سطوته وجبروته ، وأنى الهواء الا انت تعترف الشمس له بالافضلية

هما قبسان من قوة الله وهبتان من هبات الطبيعة ، ولكن ابنت الكائنات الا ان تخرجهما من حيز نضالهما العادى الى منافسة عنيفة اعتدادا بالنفس وجريا وراء سنة البشر الطائشة ا فقال الهواء للشمس :

— انا اقوى منك عزما وابعد صولة فابتسمت الشمس ساخرة واجابت : — بل انا اقوى منك بطشاً واعلى همة وطال الجدل بينهما دون ان يعترف احدهما بادعاء الآخر

وبقيا على حالهما المذكورة الى ان نظرا من بعيد رجلا قادما وعلى منكبيه رداء من الصوف فانظراه ليغرب كل منهما قوته يظهر ايها اقوى من الآخر فقال الهواء :

— اما هجم على هذا الرجل القادم ، وبقوى ازيل عنه الرداء الصوفى ! واثار على الرجل عواصفه وزوابعه فالتف الرجل بردائه اكثر ، وكان كلما اشتد الهواء اشتد التفافه بالرداء وبقى مستمرا بسيره

ولما فشل الهواء من هذه الناحية عمد الى استخدام الجو لادراك غرضه فساق السحب وانزل على الرجل امطاره الغريزة وثلوجه المتراكمة فازداد الرجل تمسكا بثوبه الصوفى وتابع سيره ، دون اكتراث ا

ان الرجال لا يقفون عن مسيرهم امام العواصف والامطار والثلوج . بل يسرون دائما فى طريقهم والشدائد تسير فى طريقها !

فتعت الخذلان على الهواء اذ لم ينجح بانتزاع الرداء الصوفى عن الرجل ، فاحمر خده خجلا وحيا ، وانزوى بطرف الخاستار كالمجال للشمس لتبرهن على قوتها ان الشمس ابنة الالهة ، ومعبودة القدماء ، سحرتهم بشعورها الذهبية نفروا لها ساجدين !

هي ابتسامة ثغر السماء ترسل اشعتها على الارض لتقبلها وتبعث فيها النضارة والحياة فاشرقت الشمس من بين غمامتين وابتسمت للرجل السائر ثم اطلقت عليه حرارتها الدافئة فجذفت ثيابه ، وشعربقوة جديدة وانتعشت روحه من حرارة الشمس ورقنها بعد ان بلل اثوابه المطر

وبهدوء وبطيء خلع عن جسمه رداءه الصوفى وحمله بيده مستعيضا عنه بحرارة الشمس

وعندئذ قالت الشمس للهواء : — ارأيت كيف يكون الانتصار على الناس . انظر كيف خلع رداءه ارتياحا الى ابتسامتي بينما كان يزيد التفافا به امام بطشك وجبروتك

فابتسم الهواء وحاول أن يسخر اعتزازا بباطله .. فقالت الشمس :

— ان التسايط على قلوب الناس يكون بالخير والاحسان والحب لا بالشر والاذى والسخط ثم ودعته واختفت ليطلع مكانها القمر ...





نجمه مترو جلدوين ماير  
«بيسى لوف» وهى معروفة  
بخفة روحها ورشاقة  
حركاتها وهى مشهورة  
«باغنية برودواى»





الكوكب الساطع رامون نوفارو





طيارة صنعها المهندس موريس كواليه من كاليفورنيا تطير بقوة دفع الهواء من دون محرك



البختره اوريون ، وهو اعظم يمت في العالم





البارجة ، ياووز ، في مناورات الاسطول التركى وهي البارجة ، جون ،  
الالمانية القديمة وترى في هذه الصورة في اثناء اطلاقها القنابل في بحر مرمرة



الى يسار هذا الكلام  
صورة سفينة قديمة  
ذات شكل غريب هي السفينة  
كوبك ، المععدة للاقل  
في السواحل



# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## العرب المستعربة

### ومساكن العدنانية

أتينا في مقالا لماضى الى العرب عاربه والباثدة للاستاذ عبد الوهاب جاورها نحن تتم تلك المحاضرة القيمة فتصريفها بما يلي :

العرب المستعربة : هم ابنا اسماعيل بن ااهيم عليهما السلام وسبب وقوعهم في بلاد العرب على ما روت النوراة ان ااهيم رزق ابنه اسماعيل من امرأة مصرية عي هاجر - يقول اليهود انها جارية ارا - وقد ساء زوجته سارا ان ترى الجارية يرث مع ابنها اسحاق فطلبت منه ان يطردها فساء هذا وابها ابراهيم لكن الله تعالى اوحى اليه بان يصدع امر زوجته ولا يخاف على ابنه اسماعيل انه سيجعله امة فاعطى ابراهيم هاجر خبزاً وقربة ماء فحملت على كتفها ولدها اسماعيل وتاهت في بركة ( بير سبع ) وسكنت لاد ( فاران ) فلما فرغ ما في القربة من الماء طرحت ولدها تحت شجرة وجلست بعيدة عنه حتى لا يزداد ألمها برؤيتها اياه فمرت من العطش ورفعت صوتها بالبكاء فاداهها ملك من السماء لا تخافى لأن الله قد سمع صوت الغلام وقال لها قومي احمل الغلام لانى سا جملة امة عظيمة وفتح الله بصرها فابصرت بئر ماء فلائت قربتها وسقت الغلام وكان الله معه فكبر وسكن بركة فاران واخذت له امه امرأة مصرية الاصحاب الحادى عشر من سفر التكوين ، ويرى عامة اهل الاخبار ان ابراهيم اخذ اسماعيل وهاجر وانزلها بموضع مكة الآن وترلها ولما تولى عنها قال ما قصه

القرآن من قول رب انى اسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجل افئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون ، وان هاجر واسماعيل قد نالهما جهد شديد من العطش فاخذت تردد بين الصفا والمروة لعلها تجد ماء فانفجرت عين زمزم فشربت منها وولدها .

وكان نازلا بالقرب من هذا المكان قوم من جرهم فرأوا الطيور تحوم في وادي مكة ولا عهد لهم بذلك فعلموا ان بالوادي ماء فذهبوا صوبه فوجدوا هاجر وابنها فعرضوا عليهم ان يساكنوها فقبلت وشب اسماعيل بينهم وتكلم بلغتهم وتعود عاداتهم .

فاولاد اسماعيل عرب بالنشأ لا بالجنس ولهذا سمو ( العرب المستعربة ) وبعد ان استقر اسماعيل بمكة وبلغ اشده امر الله ابراهيم ببناء البيت الحرام ( الكعبة ) فبناه بمعونة ولده اسماعيل . ولما كمل بناء البيت دعا الناس الى حجه وتأدية المناسك عنده . وقد ظل الامر بين جرهم وبين اسماعيل جميعا حتى بادت جرهم

ooo

وتفرقت العرب المستعربة في ولد ( نزار بن معد بن عدنان ) فبنهم ( اباد وربيعة ومضر ) ومن ( ربيعة ) و ( مضر ) كانت اكثر القبائل العربية من بنى اسماعيل .

فمن ربيعة قبائل لها شهرة في تاريخ العرب وذكر شائع لانهم كانوا يساون مصر في الشرف والرفعة ومنهم كان اكثر الخوارج في الاسلام .

فمن قبائل ( ربيعة ) ( عبد القيس )

( وبكر ، وتغلب ) ابنا اوئل . ومن ( بكر ) حنيفة وعجل ابنا ( لجيم ) . اما ابنا ( مضر ) فقد انشعوا الى شعبتين عظيمتين هما ( قيس عيلان بن مضر ) و ( بطون ) ( الياس بن مضر ) . فن قيس عيلان بطون اشهرها ( بنو سليم ، وهوازن ، وغطفان ) ومن غطفان ( عيس وذيان ) .

وقد افرقت اولاد الياس فرقا فبنهم ( بطون تميم ) و ( هذيل ) و ( بنو اسد ) ( كنانة بن خزيمة ) ومن كنانة ( قريش ) وهم اولاد فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

وقد انقسمت ( قريش ) الى قبائل شتى من اشهرها ( جمع وسهم ) و ( مخزوم ) وعبد مناف بن قصي وكان من عبد مناف أربع فصائل ( عبد شمس ، ونوفل ، والمطلب ، وهاشم ) وبيت هاشم هو الذى كان منه ( محمد رسول الله ) . ومنه أيضا العباسيون اولاد ( عباس بن عبد المطلب بن هاشم ) ومنه ( العلويون اولاد علي بن ابى طالب بن عبد المطلب ) .

واما بنو امية فهم من ولد عبد شمس وأول ملوكهم ( معاوية بن أبى سفيان بن حرب بن امية بن عبد شمس ) وهم أيضا من بطون قريش .

### مساكن العدنانية : لانزاع في ان

النفس تحن الى الوطن حنين النجيب الى العطن ولا ترضى بفراق المألف الا بدافع قسرى من غلب ذى شوكة أو ضيق عيش وقد قال الشاعر :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى  
ما الحب الا للحبيب الاول



كم منزل في الأرض يألفه الفتى  
وحينه أبدأ لأول منزل  
فما الذي أزعجاني إسماعيل واضطرم  
إلى النزوح عن مكة إلى المنازل البائية  
عن منبهم ؟ .. من المقبول بالمقل والذي  
يعول عليه المؤرخون أن بنى إسماعيل لما  
كثروا في منزلهم ذاك وهو واد لا زرع  
فيه نباتهم المكان ودب بينهم الشقاق  
ففرقوا في لأرض يطالبون الريف وسعة  
المعيش ولم يبق ( بمكة ) سوى القليل منهم  
فادت ( عبد القيس ) في ربيعة ويطون  
من ( بكر ) بن وائل إلى ( البحرين )  
وتوطوا تلك الناحية إلى أن جاء الإسلام  
وكان أمير القوم في تلك الناحية يومئذ  
( المنذر بن ساوى ) من بني تميم واخذ  
بنو حنيفة بن صعب على ابن بكر طيقهم  
إلى اليمامة ونزلوا بحجر قصبتها وظلوا بمنزلاتهم  
تلك إلى أن اظلم الإسلام . وكان أمير  
القوم في ذلك الحين هوذة بن علي الحنفي  
الذي يقول فيه الأعشى :

من ير هوذة يسجد غير منذب  
إذا تعمم فوق التاج أوضعا  
له الكليل بالياقوت فصلها  
صواغها لا ترى عيباً ولا طيبا

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لم  
يتزوج معدى قط ، وإنما كانت النيجان  
لليمن ، وكان هوذة في عز ومنعة وكان  
يحير من يمة كسرى من جنات اليمامة .

أما سائر ( بكر بن وائل ) فاقامت في  
طول البلاد من اليمامة إلى البحرين .

وقامت أغلب بالحزيرة الفراتية  
وكانت بمض بطون مها تسكن مع بكر .  
وسكن بنو تميم بادية البصرة . وقام بنو  
سلم بالقرب من مدينة يثرب ؛ ولم يخالطهم  
في منازلهم إلا بعض بطون من الأوس  
والخزرج . فسكنت ( ثقف ) بالطائف  
( وهواز ) شرق مكة بنواحي  
( أوطاس )

ونزل ( بنو أسد ) شرق ( تيماء )

وغربي ( الكوفة ) وبينهم وبين تيماء  
( ديار بخت ) من ( طيء ) وأما بنو  
( ذبيان ) فنزلهم بالقرب من تيماء إلى  
( راب ) وبقى بتهامة بطون ( كنانة )  
فكانت قريش بمكة وضواحيها منفردتين  
لجامعة لهم ولا وحدة فهم إلى أن جاء  
قصي بن كلاب فجهمهم وأنشأ لهم وحدة  
شرقتهم ورقعت قدرهم

### هنريك ايسن

#### بطل التجديد المسرحي

التي حضرة الاستاذ محمود كامل المحامي  
محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسيحية  
نجمها فيما يأتي قال :

هل بمقدور الشخص أن يصف في  
محاضرة واحدة ذلك العبقري الذي شاد  
صرح المسرح العالمي على أسس جديدة  
وأخرج عدداً كبيراً من القصص تمثل  
الواحدة منها حياة كاملة ودنيا قائمة بذاتها ؛  
ولو أردنا أن نفي الرجل حقه لوجب علينا  
أن نأتي محاضرة في كل قصة من تلك القصص  
اخترت ايسن دون غيره من مؤلفي  
المسرح لأنه التابغة الأوروبي الوحيد  
الذي حرمت المسارح المصرية في كل  
اطوارها الماضية شرف اخراج أعماله

فقد اعتمد المسرح المصري - منذ نشأته  
ولا زال - على ترجمة القصص التي  
ظهرت على مسارح أوروبا في مختلف  
عصورها . ولما كانت الأحوال القاسية  
قد اضعفت حركة التأليف المصري البحت  
ولم تشجعها أصبحنا أمام واقع وهو  
افتقارنا إلى عدد كاف من المؤلفين الذين  
يمكنهم تغذية الفرق المختلفة بالنصص القيمة  
وكان يجب على اصحاب المسارح  
عندنا أن يحلوا ( القصة المصرية ) المحل  
الأول والمكهم عمدوا إلى القصص المترجمة  
فلم يجد الجمهور غيرها واضطرت المسارح  
إلى الإقبال عليها .

ويجب على اصحاب الفرق أن يحسنوا

اختيار القصص حتى يتربى الجمهور تربية  
مسرحية صالحة تنمي فيه الميل القوي إلى  
القصة المصرية .

ولكنهم لم يفعلوا . . . بل بالعكس  
قد هبط مستوى الترجمة عن ذي قبل ، فبينما  
نجد المرحوم الشيخ سلامة حجازي يقدم  
للجمهور قصص شكسبير - وبينما نجد أن  
الاستاذ جورج ايض - يقدم في أيامنا  
الماضية - قصصاً لسوفو كليس وشكسبير  
نجد الفرق الحالية تقدم لنا أحياناً أحقر  
ما ظهر على المسرح الغربي .

وعندما بدأنا بالتقليد المسرحي في  
سنة ١٩٢٣ كما نميل إلى تشجيع المسارح  
المصرية والثناء على ما تبذله من جهود  
لاعتقادنا أن تلك الجهود أحجار تاتي في  
أساس مسرحنا القومي المنشود .

ونحن نعلم أنهم في حاجة إلى رضا  
الجمهور ، إذ على مقدار الإقبال يتوقف  
استمرارهم في عملهم ، ولكن اليس هنالك  
طريقة لترقية هذا الجمهور ، فانه لم يقض على  
بأن لا يرى الفن الصحيح ولا سيما إذ  
كان اصحاب الفرق يريدون ترقية ذوقه  
هاكم ايسن له في كل مسرح من مسارح  
أهم العالم أثر ظاهر في فرنسا أدخله  
قصصه على يد انصاره المسرح الحر ، و  
انكلتر قام بترجمتها كثير من الأدباء منهم  
( ولیم ارشر ) الذي ترجم وحده ثلاثاً  
وعشرين قصة من قصص ايسن ؛ وفي إيطاليا  
وضع الممثل الكبير ( زاكوني ) قصة  
الاشباح ، فكانت من خير ما اتخف  
به الفن وقد جاء منذ أعوام إلى مصر و  
القصة على مسرح الكورسال .

وهكذا فانك ترى لايسن أثراً  
مسارح ألمانيا واليونان وغيرها . الأما  
هنريك ايسن ١ - هو الابن البكر لثلاث

نروجي يدعى ( كند هنريكسن ايسن  
ولد في ٢ مارس عام ١٨٢٨ في سكين  
وفي عام ١٨٣٦ عجز الأب عن وفاء ديو  
فأزوت الأسرة في كوخ خارج البلدة



وبعد ان قضى ايسن مدة قصيرة في المدرسة  
اشتغل باحدى الصيدليات في جريمنستاد  
وظل سبع سنوات يشقى بين المقاقير  
فتركت اثرأ في روحه . وفي سنة ١٨٤٧  
رأى ما لج الشعر وقد كان حينئذ يترك في  
نفس من يصادفه اثرأ رديئاً يبعث على  
تشاؤم وفي سنة ١٨٥٠ ذهب الى كريستانيا  
درس . ونشر في السنة نفسها اول مؤلف له  
هو ما ساء شعرية اسمها ( كاتيلينا ) ولم  
يكسب تنقضى عدة شهور حتى مثلت - ولم  
يلعب - قصته التمثيلية الثانية

وكان ايسن حينئذ متأثراً تمام التأثير  
لشاعر الدانمركي ( اوهلنشلاجر ) . وفي  
لال السنة التالية أو السنين التاليتين  
تغل بالصحافة في كريستانيا ، ولكن الحظ  
لم له في نوفمبر سنة ١٨٥١ حينما عين  
عراً مسرحياً في مسرح « برجن » ،  
تب صغير . ولقد كان في الواقع مديراً  
لك المسرح . وفي عام ١٨٥٢ قام برحلة  
الى كوبنهاجن ودرس دن دامت خمسة اشهر  
اجل درس المسرح ، وهناك مثل القصة  
تمثيلية التي سماها ( السيدة انجر في  
وسترات ) عام ١٨٥٥ واطهر فيها نضوج  
شخصيته . ولقى أيضاً نجاحاً في قصة العيد  
سالموج ، وهي مأساة مثلت في برغن  
عام ١٨٣٦ .

ثم جاءت بعد ذلك ما ساءه « ادلاف  
يلجكرانس » التي مثلت عام ١٨٥٧  
فكانت آخر قصة تمثيلية كتبها في برجن .  
وعاد الى كريستانيا بعد ذلك ولم يكسب  
بصلها حتى بدأ في وضع قصة فاقت كل ما  
كتبه من قبل وهي « الجنود في هواجلاند »  
نبت فيها كل تأثير تسلط عليه من كتاب  
المأساة الدانمركين واتزع موضوعه من  
المصادر الايسلندية القديمة . وهذه القصة  
تمثيلية ذات أثر واضح في تطور الأدب  
النرويجي . وقد رفض المديرون في كونهاجن  
وكريستانيا قبولها رفضاً مهيئاً . وفي خلال

ذلك عانى ايسن الكثير في الصعوبات  
ولكنه ظل ثابتاً مثابراً .

وقد طبعت قصة ( مهزلة الحب )  
عام ١٨٦٢ وهي قصة تمثيلية شعرية رائعة  
تحدث فيها بعض القبايل كما تحدث حياة  
الزواج بين الطبقات الوسطى واطهر  
كيف ان المجتمع يقتل شعور الحب .

ووضع قصة تمثيلية نثرية في عام ١٨٦٤  
باسم « المطالبون بالتاج » ؛ وقد احتوت  
على عنصر غريب لم يصادف هوى في اول  
الامر . وكان ايسن يزاد كرها في الناس  
وحل به سوء الطالع فزاده هماً . وفي عام  
١٨٦٢ « فلس مسرحه » . وسره بعد ذلك ان  
يحصل على وظيفته ( مستشار في ) في  
مسرح آخر بمرتبة ضئيلة .

وفي سنة ١٨٦٤ سافر الى روما حيث  
تجلى غضبه على ابنا امته الذين لم يقدروا  
ديوانه حق قدره . وكان قد هاجم فيه  
الحالة الدينية والعاطفة الاخلاقية مهاجمة  
شديدة .

ولم يكسب ايسن ينتهي من ديوانه حتى  
بدأ في قصته ( برجن ) التي ستظل اكمل  
اعماله

وفي عام ١٨٦٩ كتب ايسن اول قصصه  
التمثيلية النثرية وهي الكوميدي السياسية  
« عصبة الشباب »

وفي عام ١٨٧٣ كتب قصة « الامبراطور  
جوليان وغاليلو » وهي رواية تاريخية ضخمة  
لشخصية جوليان

ثم انتهت اعماله كشاعر وابتدأت رغبته  
القديمة في الاشتغال بالسياسة

وفي عام ١٨٨١ كتب قصة « الاشباح »  
وهي اقوى ما طهر من تلك السلسلة قصصية  
التي حارل ان يشخص فيها امراض المجتمع  
العصري ؛

وكتب ايسن بعد ذلك قصة « عدو  
للشعب » وهي من ابداع ما كتب واشد  
وقعاً في النفس

ولما ظهرت قصة ( روزمر شلم )  
في عام ١٨٨٦ ارتفع ايسن ثانية الى ذروة  
المجد ، وبدأ من ذلك الحين في تأليف  
سلسلة القصص التمثيلية المتضمنة شخصيات  
رمزية وشعرية . وكانت باكورة تلك  
القصص قصة « السيدة التي في البحر » .  
وفي عيد ميلاده سنة ١٨٩٠ اخرج قصة  
( هيدا جالر ) . وبعد مضي عامين  
ظهرت قصة « رئيس البائين » التي رأى  
النقاد فيها نهاية ما امكن ان تصل اليه  
عبقريته . ثم اخرج ثلاث قصص اخرى  
حتى اذا ما حل عيد ميلاده السبعيني سنة  
١٨٩٨ اصبح شقلاً باسمي القاب الشرف  
تقدفا عليه امته ، وبالهدايا الي يقدماها  
اليه العالم كله

وفي سبتمبر سنة ١٨٩٩ قيم له تمثيل  
ضخم من البرونز في خارج المسرح الادلي  
في كريستانيا . وفي سنة ١٩٠١ بدأت صحته  
في التدهور فأمره الطبيب ان يهجر كل  
بجهد عقلي . ولكن المرض اخذ يتقدم  
. حتى اصبح لا يمي ما يجري حوله من  
الحوادث وظل على تلك الحالة حتى توفي  
في اليوم الثالث والعشرين من شهر مايو  
سنة ١٩٠٦ واحتفل بتشييع جنازته احتفالاً  
عظيماً تجلت فيه اسمى عواطف التقدير  
والاجلال  
صبري فريد

في العالم ٥٠ ألف صالة للسينما منها  
٢٠٥٠٠ صالة في اميركا و ٢٠ ألف في  
أوروبا اما الباقي فهو موزع على جميع  
انحاء العالم

٥٥٥

في احصاء آخر ان ٥٠ ألف فناة  
تحتفي كل عام في امريكا ولا يعرف  
مصيرهن

٥٥٥

بين مجموعة جواهر سلاطين آل عثمان  
زمردة بحجم كرة التنس ؟!



# ملك المحتالين وشيخ النصابين

يحتال على مدير البوليس الفرنسى وسلطان المغرب السابق ويؤلف جمعية وهمية !



مولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب الاقصى السابق الذى كان ضحية من ضحايا هاموش

الفونس ابلى كوهين بن هاموش مجرم اعتاد الاجرام ابصرت عيناه نور الحياة فى الجزائر يوم ٤ مارس سنة ١٨٩١ ثم ما لبث ان دخل السجن ولم يخرج منه الا منذ ثلاثة اسابيع لعدة جرائم ارتكبها ولم يتردد هاموش بالتوجه الى مسكن صديق له حال خروجه من السجن . ولكن جاءت مقابله بعكس ما كان ينتظر اذا استقل بفتور مدهش يكاد يوم المشاهدانه لم يكن بينهما صداقة ومع ذلك لم يقف هذا الصديق مكتوف اليدين امام ضائقة هاموش فاخذه بذرائعه ورافقه الى مطعم فى نفس الشارع الذى يسكنه الصديق فوكل به صاحب المطعم ليعنى بامره وذهب قائلا ان اعمالا تستدعي ذهابه

وقد كانت هذا المطعم خاصاً بطبقة المتشردين والمجرمين فما كاد هاموش يستوي فى مقعده حتى اجتمع حوله زملاؤه القدماء فتعرف عليهم واحداً واحداً

وكان بين هؤلاء الزملاء الكرام ، زميل لم يجلس مثل هاموش مع البقية بل جلس بعيداً ثم راح يناديه باسمه ولكن هاموش لم يلتفت اليه

وكان هاموش قد حصل على مبالغ كبيرة من المال ولكن كيف حصل عليها وهو لم يخرج من السجن الا منذ بضعة عشر يوماً ؟ فقد عمد منذ خروجه من السجن الى الاحتيال بطريقة طريقة تعد الاولى من نوعها اذ مضى يطوف بالقرى والمدن مدعياً انه نائب رئيس لجنة

الاحتفال بتكريم الطيارين كوست وبلاونت فكان يقصد كبراء هذه المدن ويقول لهم  
— ألا تريدون الاشتراك فى حفلة تكريم هذين البطالين ومساعدتهما بقليل من المال ؟...  
وكانت الحيلة دائماً تجوز عليهم فتمكن بهذه الوسيلة من جمع مبالغ كبيرة  
الاحتفال على سلطان مرا كاش السابق مولاي عبد الحفيظ ١٩  
ونزوى للقارىء هنا طرقات حوادث الزوانس ابلى كوهين بن هاموش واشهره بدون شك الحادثة التى احتال فيها على



منزله مقابلته لكن بما أنني وكيله الخاص  
وبما استطعت مقابلته منفرداً فهاهنا  
الجواهر وانتظرتني  
فسله ابن الجوهري الحلي الثينة وذهب  
دون أن يعود

واخذ المسكين ينتظر وكانت الدقائق  
والساعات فقلق ماير ولم يستطع  
الوقوف مكتوف الأيدي أمام الشك الذي

القدر ومضى يعرض عليه أفس ما لديه  
من الجواهر والحلي حتى انتهى وكيل المسيو  
نودان بان أني ثلاثة خواتم قيمة الأول  
٥٠ ألف فرنك والثاني عشرة آلاف فرنك  
والثالث ألف فرنك

واستحسن وكيل المسيو نودان أن  
يستصحب معه نجل المسيو ماير إلى قسم  
البوليس حيث يعرض الجواهر على

سلطان مراکش السابق مولاي عبد الحفيظ  
عرف يوماً هذا المحتال أن جلالة  
سلطان مراکش يعرض سيارته للمبيع  
فاستصحب هاموش مساعداً له يدعى  
ارسيل لاتقان الحيلة المنوي القيام بها فلما  
صلا قام مارسيل بدور سكرتير المحتال  
مضى يساوم في الثمن حتى انتقلت السيارة  
خيراً من حيازة السلطان إلى حيازة هاموش  
صاحب في مقابل كميالة ذيلها  
مضاته بقيمة ١٢٥٠٠ فرنك  
ومضت الأيام سراعاً وحل  
م دفع الكميالة فهاطل  
هاموش في الدفع فإرسلوا له  
زاراً ولكنه ضرب به عرض  
الناظر ولم يتأزل للرد عليه ؟  
فايقن جلالة السلطان عندئذ  
قد وقع في حبال نصاب من  
الانصافين فما عزم أن يرسل  
كواه لقسم البوليس الذي مضى  
حرى عن أصل هاموش فلم  
خيراً أنه ليس إلا محتالاً ذا  
وابق متعددة

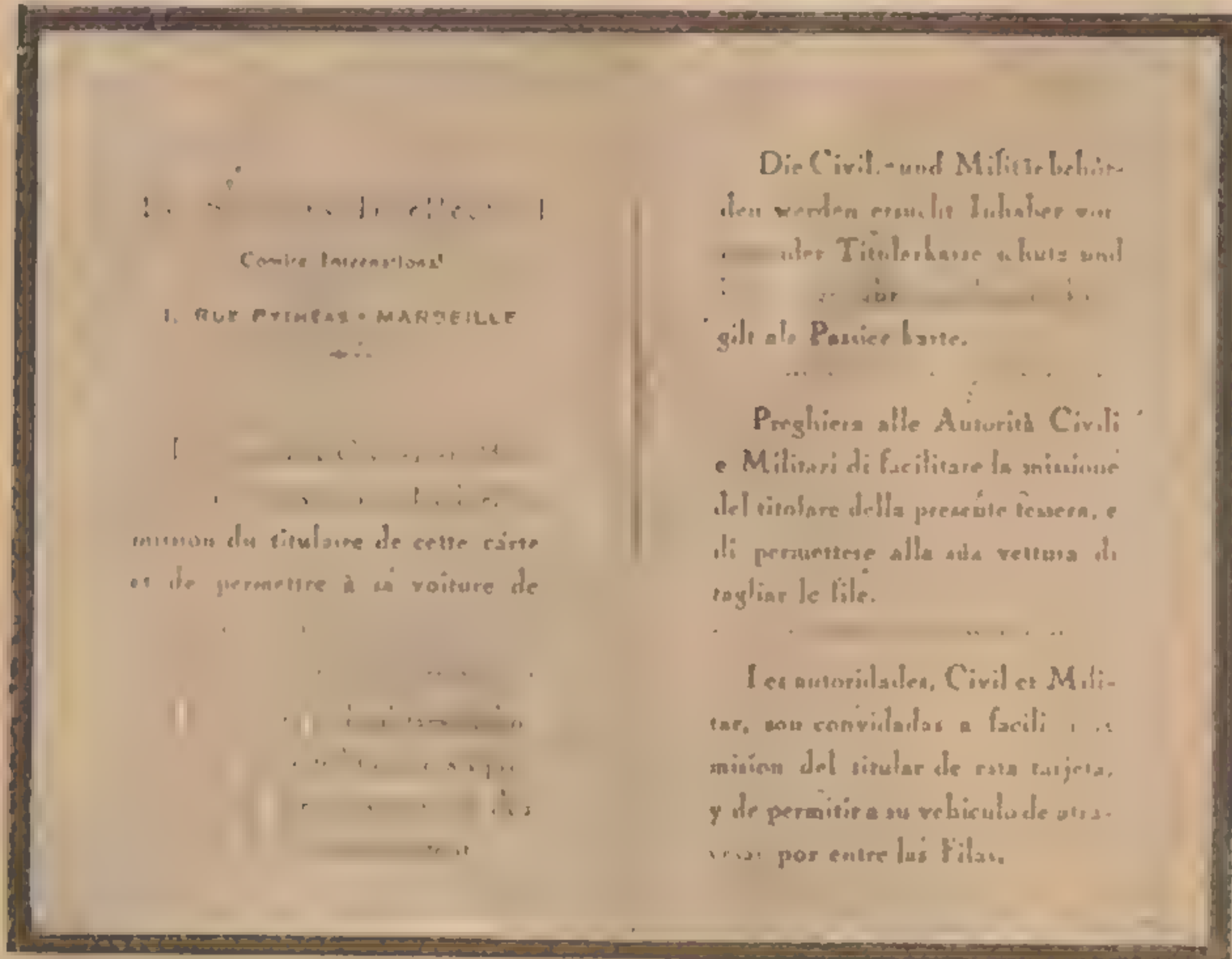
وكان بين ضباط البوليس  
اب نشيط اشتهر بالذكاء  
يدعى سيمون - اخذ على  
نقه مهمة القبض على هاموش

لكنه بعد مساع ومشتقات عظيمة فشل  
مهمته وذهبت اتعابه سدى

حتال باسم مدير البوليس الفرنسي

وبعد بضعة أيام دخل على المسيو ماير  
الجوهري المشهور بياربس شاب انيق البهة  
حسن الهندام قدم نفسه باسم وكيل بوليس  
باريس - مسيو نودان - ثم سرد مهمته  
على الجوهري في كلمات قليلة - فقال أن  
المسيو نودان أوفده اليه لينتقي بضعة  
جواهر قرر رئيسه أن يهديها لزوجته ..

رحب المسيو ماير بزوجته العظيم



بطاقة وجدها البوليس مع هاموش المحتال حين تفتيشه

بدأ يتسرب إلى خاطره فقفر من مقعده ثم  
قصد إلى غرفة المسيو نودان فلم يجده في  
شغل خطير أحدثه بالفصحة فضرب مدير  
البوليس كفاً بكف ولاحت ملاح  
المعجب على وجهه ثم قال انه لم يرسل احداً  
ما إلى محل ماير وليس له في حاجة إلى  
جواهر وعلى ذلك شهبوا المحتال ودونوا  
أوصائه في سجلات البوليس ثم وزعوها  
على كل الاقسام أملاً في العثور عليه

وبعد مضي ثمانى واربعين ساعة قبض  
رجال الشرطة في جنيف على ألفونس ايلي  
كوهين هاموش بينما كان يستعد ليدخل  
احد الفنادق ثم كبلوه في الحديد وأرسلوه

رئيسه فاذا اعجزته دفع ثمنها في الحال وإلا  
عابها بنفسه لينتقي غيرها ...

ولم يكن وكيل المسيو نودان الا المحتال  
هاموش ١٨١

وقبل أن يبدأ في اجراء هذه الحيلة  
حصل على شهادة تثبت أنه مندوب جريدة  
يومية باريسية فما كاد يدخل قسم البوليس  
مع ابن الجوهري حتى قصد الى غرفة  
استقبال مندوبي الصحف فانتظر فيها مع  
رفيقه وبعد عدة دقائق غاب قليلاً ورجع  
يقول

أؤيد أن المسيو نودان يؤدي عملاً  
مهما يستحيل على أى فرد مهما كانت



إلى باريس حيث حوكم وحكم عليه بالسجن  
خمس سنين

### مطاردة عنيفة

ولكن البوليس اطمأن الى ان هاموش  
لا يزال في العاصمة فاخذ يبت عليه العيون  
والارصاد فاقصص به أخيراً انه في المنزل  
نمرة ١٣٩ بشارع دى بوا

لجاء البوليس المكان المذكور ورأى  
رجلاً يخرج منه بتردد وهو يتلفت حوله  
فانتقل لاعتقادهم انه هاموش وبدى  
باستجوابه

ولكن الرجل كان اصمت من ان  
القول فلم يخرج جواباً فاضطروا الى اخذ  
بصمائه وبعد البحث وجدوا أن له أربع  
سوابق لحكم عليه بالسجن واستجوابه  
ثانية قاتلين :

— هل يقيم لديك الفونس ابلي كوهين  
هاموش ؟  
فاجاب بجملة

وفي أوائل عام ١٩٢٨ خرج كوهين  
من السجن ولكن نزعة الميل الى الاجرام  
لم تفارقه بل تضاعفت فيه

وقد كان الضابط سيمون يبحث عنه  
في هذه المدة وفي يوم ما اتصل بالسيو  
هوبرت امين اسرار السلطان عبد الحفيظ  
وان هاموش يقيم بالمنزل نمرة ٨ شارع  
بريدى فاعتزم مقابلته فقصد المنزل المذكور  
ولحق بالمحتال بينما كان على وشك الخروج  
من منزله فقال له هاموش

— انتظري برهة من فضلك لاخذ  
رسائلى وخطاباتى من الباب واعود اليك  
ومن المدهش انه عاد بكل جملة  
فدفع للسيو هوبرت ثمن السيارة واخفى

## بنك الاراضى المصرى

### بنك عقارى مصرى

شركة انشائية مصرية تأسست

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء  
على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة وبدون فائدة

— لست مخبراً عندكم حتى تسألوني  
مثل هذا السؤال !  
فقال مدير البوليس  
لا بأس ...

فاستصدر الضابط سيمون امرأ  
بتفتيش منزل هذا الرجل ولكنهم لم  
يعثروا على اثر للمحتال هموش ؟

تابع الضابط سيمون التفتيش والبحث  
بطريقة دقيقة وايقن ان المجرم لم يخرج  
من المنزل فعثر عليه أخيراً محتفياً في خزانة  
مبينة فى الجدار ؟

وقال فى دائرة البوليس اننى نغور لآز  
اثنين من أعظم الرجال — وهما سلطان  
مراكش السابق ورئيس البوليس الفرنسى  
يطاردانى ؟

ولما فتشوه عثروا معه على ورقة  
مطبوعة ومكتوب فيها ما يلى باللغات  
الفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية  
والاسبانية ( ٤١ )

### التعاون الفكرى

• جمعية عمومية مركزها مرسيل  
نمرة ١ شارع تيباس ،

• يجب على السلطات المدنية والعسكرية  
أن يسهلوا على قدر الامكان مهمة حامل  
هذا التصريح وعدم معارضة سياسته ،

فلما سأل البوليس عن معنى هذا  
البطاقة والجمعية المتوجهة باسمها

اجاب — ان الجمعية التى تتكلم عن  
من مبتكرات مخيلتى ؟

ب . ف

تبلغ بصمات اصابع اصحاب السوابق  
فى سجلاته سكوتلانديارد ما يقرب من  
نصف مليون بصمة

\*\*\*

عبر المحيط الاطلانطى ٤٢٧ فرد  
بطريق الجو



# الالعاب الرياضية في مصر

الابيض والسكة الحديد - لعلك ايها القارىء لا تصدقنى اذا قلت ان النتيجة كانت ثمانية للسكة الحديدية ضد صفر للابيض . ولقد كنا لا نصدق ان يغلب الابيض الى هذا الحد لولا ان رأينا ذلك . وقد سررنا للعب السكة الحديد اذ كان افرادها يلعبون بافراد لابييض لعبا وكانت السكة تلعب العابا مدهشة ذكرتنا بالعب الماكو قديما بفرنسا روس حديثا . وهذا الدرس الذى علمه الابيض على يد السكة الحديد ان نسي . ولعل ادارة النادى تتلافى لقص فى اللاعبين فتدخل عليهم افرادا جدد لتقوى بهم الفريق

الجديد والزيتون - تغلب الجديد على زيتون باربع اصابات ضد لا شىء فالاصابتان الاولى والثانية كانتا للحضري ، والثالثة لنصيف والرابعة للزيتون

الاهلى يغلب الاتحاد - نزل الاتحاد بلباسه الاخضر وتلاه الاهلى بلباسه الاحمر فقبولا بالتصديق الشديد واخذت القرعة بينهما فربح الاهلى فاخترت الجهة الغربية المضادة للشمس والهواء وكان اللعب سجالا بينهما مدة عشر دقائق الى ان تسلم هجوم الاهلى الكرة وتلقفها مختار برأسه على اثروثة عظيمة عوضته عن قصر قامته . ووثباته فى اللعب لا يجاريه فيها لاعب ولو كان اعظم عملاق ، وهذه مزىة فى مختار زادته قوة على قوته ، فتلقى الكرة برأسه وارسلها الى منصور الذى احسن استعمالها فاصاب الاصابة الاولى فصق الجمهور للاتنين تصفيقا حادا واشتد الاتحاد بعد ذلك اشتدادا جعل الاهلى فى دائرة ضيقة حتى لم يستطع ان يخرج من خط الوسط الا فى النادر ، ولكنه لم يستطع ان

ينال منه شيئا . وكان الاهلى يفلت بصموبة ويهددهم رمى الاتحاد ثم يضطر الى الرجوع . وقد اتاحت للاهلى فرص كثيرة استطاع حارس مرمى الاتحاد ان يصددها . وهكذا ضاعت فرصتان على مختار ومثلها على مصطفى كامل . وفى هجمة انفراد مصطفى كامل ومختار وارسل مصطفى كامل الكرة الى مختار وهذا اردعها شبكة الاتحاد للمرة الثانية والاخيرة فى هذا الشوط

الشوط الثانى اشتد ساعد الاهلى وفى الخمس دقائق الاولى دخل مصطفى كامل ومختار حتى قربا من المرمى ولكن كاملا بدلا من ان يرمى الكرة رمى بالارض فوقفت الكرة امام مرمى الاتحاد ولم تستطع التحرك فلا الحارس استطاع ان يأخذها ولا غيره من الاهلى استطاع ان يودعها الشبكة واخيرا ارتدى عليها الحارس وارسلها بعيدة عنه . وبعد ثلث ساعة هجم الاهلى هجمة عنيفة . واستطاع مختار ان يرسل قنبلة الى المرمى ولكن الحارس صددها باعجوبة . فصفق الجمهور للراى وللحارس وبعد ثلاثين دقيقة هجم الاتحاد هجمة كادت تكون موقعة لو لم يتعجل فى رميها حتى خرجت خارج المرمى . واستطاع الاتحاد ان يظهر ظهورا يينا فى عشرة دقائق وبعد ذلك انجلت الموقعة بلا شىء . وبدأت على الاتحاديين مظاهر الضعف فى هذا الشوط . وانتهى اللعب بتفوق الاهلى باصابتين ضد لا شىء بعد أن تعادلا فى الاسكندرية

من أجاد من اللاعبين - اذا ذكرت لاعبا بما يخلده فاذكر مختارا الذى كان عدة فريقه وذخيرته فى هذا اللعب اذ صد عن فريقه اصابات كانت محققة لولا

وقفته المشرفة

كذلك اجاد فريق الاهلى باجمه انما مختار الصغير كان الكل فى الكل وكان يملا الميدان بمفرده

مختار قلب دفاع الاهلى - كنا نتحدث عن خلف الحسى فى مباراة المختلط فانبرى اللاعب القديم فواد افندى جميل واقترح علينا أن يكون مختار الصغير قلب دفاع الاهلى ان لم يشف الحسى قبل يوم الجمعة وهى فكرة حسنة نالت استحسان اللاعب نفسه فانه فضلا عن أن يكون عدة الدفاع وذخيرته فانه يكون الممون للهجوم ويستطيع أن يكبح جماح المختلطين فضلا عن أن يكون سادسا للهجوم فلعل النادى يحقق هذه الفكرة

ربيع محمد وهلالى احمد - كانت الانظار متجهة اليها لقوتها وقنما



ربيع محمد وكان ينتظر ان يكون الذى



الاهلى ومنتخب الجيش - تعادل

الاهلى مع منتخب الجيش باصابة لكل منهما ولقد كنا نحسب ان كلتنا لاقت اذانا صاغية ولكن القوم لم يعيروها التفاتا وطالما كررنا القول بان النهارن في اختيار الفريق مجلب لمال الجمهور فاعذروه اذا لم يغش ملاعبكم لانكم تهزؤون به وهو لم يحضر الا ليرى الفريق با كمله لا ليرى اشكالا مختلفة في الميدان



محمد خيرى بطل الوزن الخفيف



زكى امين الثانى فى وزن خفيف المتوسط

السيد محمد نصير

بطل العالم فى رفع الاثقال

جاءنا من سكرتيرية الاتحاد المصرى فى ٢٦ اكتوبر الحالى ما يأتى :  
ان الاتحاد المصرى لرفع الاثقال



ملااحمد ودان بنظر ان يكون الثانى

وحكتهما . عملت القرعة وكما كانت قاسية اذ اوقعتهما مع ابطال وزنهما فخرجا من اول مرة ولو تأخرا فخرجا فائزين لا محالة فملت الكتابة والحزن وجوه القوم ودان الاجدر باللجنة ان تنظر الى كفاءتهما فلا ترقعهما لأول مرة مع ابطالهما بل تجعل كل واحد منهما مع فرد من افراد وزنه

زكى امين - بطل وزن الخفيف لا ينازعه منازع من سنين عدة ولكن حينما بطل الجيش انتزع البطولة منه قوة لا فتاً لأن الفن كان لزكى ولو كان لزكى قوة على فنه لخرج اليوم ظافرا

الايض والبوليس - تغلب الايض على البوليس لتغيب الاخير

بوف الى الامة المصرية بشرى سارة جاءه فى برقية من مونيخ بالمانيا وهى ان الاستاذ السيد افندى نصير المصرى حاز الاولوية فى بطولة اوربا فى حمل الاثقال للوزن الثقيل الي هى فى الواقع بطولة العالم . وانه لامر عظيم . فلنغيب مصر بابنها البار العظيم وايها البطل باتتصاراته،

مختار حسين البدوي - كنا نتنظر

من ذلك الرباع الفنى أن يكون فخر مصر الثانى بعد ما عاكسه الدهر واتناه الحظ السى . وكنا نأمل فيه البطولة الحقبة بما آتى من النتائج قبل السفر ولكن اتقنا الانباء بانه البطل الثانى وهى نتيجة حسنة جداً خصوصاً وانه لم يفز فى السنين الماضية بشئ وبعد ان سكنت التلغرافات عن



ستكون على اعظم جانب من الامة  
لمكانتهما ولأنهما يتنازعا البطولة  
وسنرى من يكون الفائز

رياضي

مباراة كبرى. سيتبارى يوم  
الجمعة (١٣١ أكتوبر) فريقا الاهلى  
والمختلط الكيران فى الالعاب الدورية  
بالنادى الاهلى بالجزيرة وهذه المباراة

نتيجته حتى وجم الاهل والاصدقاء وحار  
لناس حتى عللوا بها بل شتى فن قائل انه  
مرض ومن قائل انه لم يشترك ومن قائل  
به اخفق حتى جاءت التلغرافات فقصت  
على تلك الاشاعات وخرج البطل ظافراً  
بالتأنيته وهى نتيجة وان كنا ننتظر اكثر  
لنها الا انها نتيجة باهرة نجعل البطل في  
سفوف البارزين بين ابطال العالم ونفرا  
صر بعد نصير

السبب في تأخر رفعاتهما

يظهر ان السبب الاصلى رداة الجو  
برودة الطقس الذى لم يتعداه اكبر  
لاثر في تأخر رفعاتهما اذ ان نصيراً نقص  
١ ك عما اعتاد حمله في تمارينه كذلك  
٢٢ ك عما رفعه هنا قبل سفره  
بضاف الى مختار سبب آخر وهو تأخر  
فره وقلة التمرين والراحة الكافية وعلى  
كل فهما شرفاً مصر ولعلمهما يشرحان لنا  
سبب عند حضورهما بما يزيل هذا الغموض  
هاك رفعاتهما في البطولة ومقارنته  
بما تمودا رفعه

نصير

في الخارج رفع في الجيتيه ١٥٠ ك  
وفي تمارينه ١٦٠ ك  
في الخارج رفع في الاراشيه ١٢٠ ك  
وفي تمارينه ١٢٥ ك  
في الخارج رفع في الضغط ١٠٥ ك  
وفي تمارينه ١٠٥ ك  
وكنا نأمل منه في الرفع الاخيرة ان  
يرفع اكثر من ذلك

مختار

في الخارج رفع في الجيتيه ١٤٢ ك  
وقبل سفره ١٤٥ ك  
في الخارج رفع في الاراشيه ١٠٥ ك  
وقبل سفره ١١٤ ك  
في الخارج رفع في الضغط ٩٥ ك  
وقبل سفره ١٠٥ ك



## كلما زاد عملك زاد ربحك

وان نتيجة دروسى معكم كانت مضاعفة مرتين . — هذا ما كتبه أحد تلاميذنا  
بالاسكندرية وكل يوم تقريباً تأتينا كتب كهذا بما يثبت أن من يؤهل نفسه بالدرس  
للزهد ينال ما يرغبه لان الرجال الاكفاء مطلوبون دائماً وفي استطاعتهم الحصول  
على مرتب كبير ولا خوف عليهم

فلا تنظر بعين الحسد الى من تعلموا اكثر منك اذ يمكنك الحصول على  
ذلك ذا كنت تعرف الانجليزية بالدرس في اوقات الفراغ تحت ارشاد مدارس  
المراسلات الدولية وتستطيع أن تحصل على التمرين الكافي في العمل الذى تختاره  
لنفسك وبذلك تؤهل نفسك لوظيفة أعلى ومرتب اكبر كما فعل ألوف قبلك

وقع الكوون أدناه وارسله لنا فترى ما هى التسهيلات التى نقدمها لك وهو  
لا يكملك شيئاً وقد يكون الخطوة الاولى في طريق النجاح

## كوون

الى مدارس المراسلات الدولية — ١٧ شارع المناخ بمصر  
أرجوكم ان ترسلوا الى كراسم المجانى الخاص بالفرع المؤشر عليه هكذا X : —  
الحسابات واشغال السكرتيرية — الاقتصاديات واشغال البنوك في الادارة  
التجارية والبيع — الاعلانات — الهندسة المعمارية — هندسة الاعمال الصحية —  
اللاسلكى — الهندسة الكهربائية — الهندسة الآلية — هندسة الاوتوموبيلات  
— الهندسة في فن الطيران — صنع الاقشة والصابون والاسمنت والجلود  
والزجاج — والكيمياء والصناعية الزراعية — تربية الطيور والدواجن — زرع  
الدخان — الرسم — التجارة — شهادة جامعة لندن في العلوم  
اكتب هنا بالانجليزية اسمك وعنوانك .....

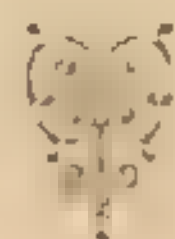


## بطولة العالم



محمد افندى السيد

بطل مصر في وزن الديك



السيد افندى محمد نصير

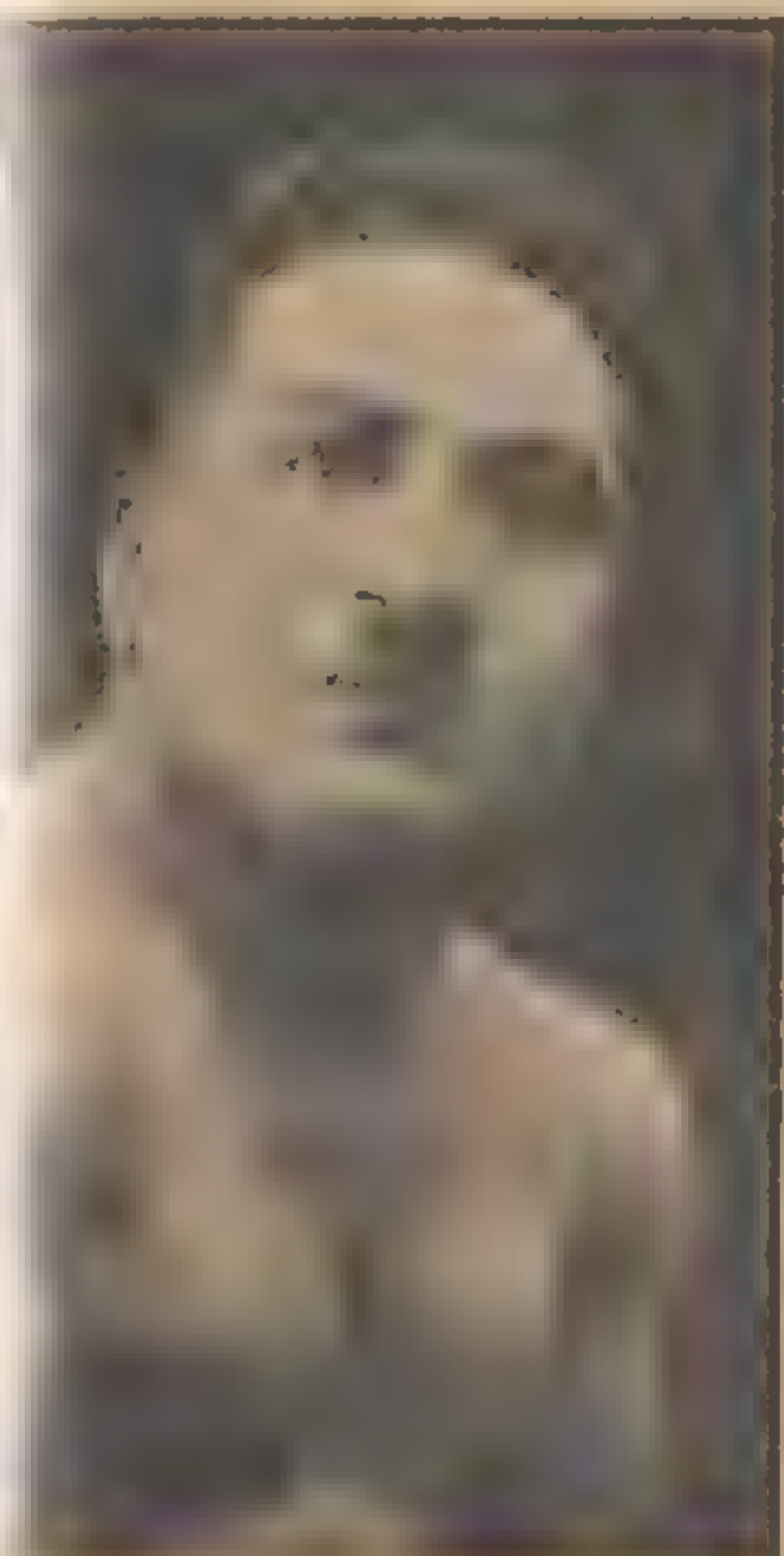
بطل العالم في حمل الاثقال



مختار افندى حسين

البطل الثاني العالمي في حمل الاثقال

## في رفع الاثقال



ابراهيم افندى كامل

بطل مصر في وزن الريشة





مباراة كرة القدم بين النادي الاهلى، ونادى الاتحاد الاسكندري



فريق النادي الاهلى الذى فاز على نادى الاتحاد باصابتين ضد لاشى.



فريق نادى الاتحاد الاسكندري الذى تغلب عليه النادى الاهلى باصابتين فى مباراة حيه



اعلنا من قبل انشاء قسم للسيدات  
والفتيات ونعلن اليوم تخصيص

## اسبوع للسيدات تخفيض ١٠ في المائة

اصناف جيدة واسعار ملائمة

لا تشتروا شيئا قبل ان تزوروا  
محلنا وهذا لا يقيدكم بشيء.

اقطعوا هذا الكوبون وقدموه  
لخزينة مخزنتنا فيجعل لكم الحق في  
خضم ١٠ في المائة فاغتموا هذه  
الفرصة ( وهذا الكوبون يعمل  
به أيضا في أقسام البرانيط وملابس  
الرجال والاطفال والاحذية )

### شركة الملابس المصرية

بميدان ازبك بالقاهرة





الدكتور داهش بك يسلط قواه المغناطيسية على افعى هائلة

في اوائل هذه السنة قام الاستاذ ابراهيم القادر المازني برحلة الى الديار الحجازية عرواً مع نخبة راقية من فضلاء مصر بورية لحضور الاحتفال بعيد جلوس حب الجلالة الملك ابن سعود. وعلى عودته من الاستاذ المازني بدأ بنشر فصول مشاهداته في هذه الرحلة ثم اضاف ما اكملها به وطبعها في كتاب سماه رحلة الحجاز، فجاءت في نحو ٢٠٠ صفحة حلاها بكثير من الصور والرسوم.



الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني

والتعفن في الحيوان والنبات كالسمك والطيور والازهار وقد تلقى الدكتور داهش أخيراً دعوة من لجنة أطباء في باريس ليقوم امامها بتجربة الدفن، أي ليدفن نفسه سبعة أيام كاملة. وسيلي هذه الدعوة في أوائل الشهر المقبل للقيام بهذه التجربة. وهو ينوي زيارة مصر قريباً. الدكتور س. س.

ذكرت لكم في مقالة سابقة مشاهدته بام عيني مع بعض الاطباء من اعمال الدكتور داهش المدهشة سواء في التنويم المغناطيسي أو مناجاة الارواح واستحضارها أو الفقيرزم، وقراءة الافكار وما شاكل ذلك وأزيد الآن اننا رأينا منه اعمالاً كثيرة خارقة كشفاء بعض الامراض التي عجز الطب عن شفائها ووقف الانحلال

## دعوة نسـتله

تدعو شركة نستله مستهلكي مستحضراتها الى حفلة سينما توغرافية يوم الاحد ٢٣ نوفمبر القادم الساعة العاشرة وربع صباحاً بصالة مجانا الكوزيجراف الامريكاني بالاسكندرية في اثناء العرض ستسحب يانصيبها علناً امام الجمهور وبحضور اولي الشأن والبالغ جوائزها

جنيه مصري

٥٠٠

كل من يحمل يانصيب نستله ويريد حضور هذه الحفلة فعليه ان تحضر بمركز الشركة بميدان سعد زغلول نمرة ٣ لياخذ تذكرة دخول وذلك من يوم اول نوفمبر القادم

اما اسلوب الكتاب فحسبنا ان نقول من انشاء الكاتب المتفنن المبكر الاستاذ المازني. وقد وضعه بطريقة تتنقل بالقارئ من الجد في وصف مشهد تخم، الى الدعابة في ذكر حادث مما استرعى نظر الكاتب. ومن الحقيقة في الكلام على بعض من عرفهم اورآهم في رحلة هذه الى الخيال فيما كانت توحيه اليه تأملاته في تلك البقاع الاثرية، وقد اقتبسنا في العدد السابق قطعة من بدائع بعنوان فن الانحاء، فكانت نموذجاً رقيقاً من لطائف الكتاب. وليت الاستاذ المازني يكثر من رحلاته ليتحف قراءه لادب العربي بما شال هذا الكتاب المفيد اللاذ.



## لماذا لا تضرك

الاب - انت ولد كسلان لن تنفع  
شيئا . الا تعلم ان واشنطن كان الاول في  
صفه لما كان في عمرك

التليد - هذه مقارنة لقيمة لها

- كيف لقيمة لها

- لان واشنطن لما كان في عمرك كان

رئيسا للجمهورية

\*\*\*

الطفل - اصحيح يا امه ان الارض

تدور حول الشمس

الام - نعم

- ومتى غابت الشمس ماذا تفعل ؟

\*\*\*

والد الخطيبة - لا ، لن تقترن بابنتي

فانت شاب مبذر لاتعرف قيمة المال

الخطيب - عفوا ياسيدي ، لو لم اكن

اعرف قيمة المال لما خطبت ابنتك

\*\*\*

خرج رئيس الوزارة من اجتماع

سري خطير تناول فيه البحث شؤوننا حيوية

للامة ، فالحق به احد الصحفيين وقال

- ماذا تم يادولة الرئيس

- هل تستطيع ان تحتفظ بالسري .

- بكل تاكيد ياسيدي الرئيس

- وانا كذلك يا حضرة الصحفي .

\*\*\*

هو - اذا لم يكن الطعام جاهزا

فساذهب الى المطعم لاني مستعجل .

هي - انتظر عشر دقائق اخرى

- وينتهي اعداد الطعام

- لا بل انتهى من ارتداء ملابس

واذهب معك

\*\*\*

وصلت لشركة « اوديون » الارشالية

الاولى من اسطوانات الانسة « أم كلثوم » من

التعبئة الجديدة وهي :

عيني فيها الدموع (منولوج)

اكذب نفسي عنك (قصيدة)

اللي مبيك ياهناه (طقطوقة)

وتباع في جميع المحلات وبشركة « اوديون »

بشارع طاهر امام البوستان العمومية

وبفرعها بشارع الموسكى ٣٧

لا تتعملي

ياسيدي

في الفسيل

غير صابون

سيمي



الصابون

الذي ينظف

من تلقاء نفسه





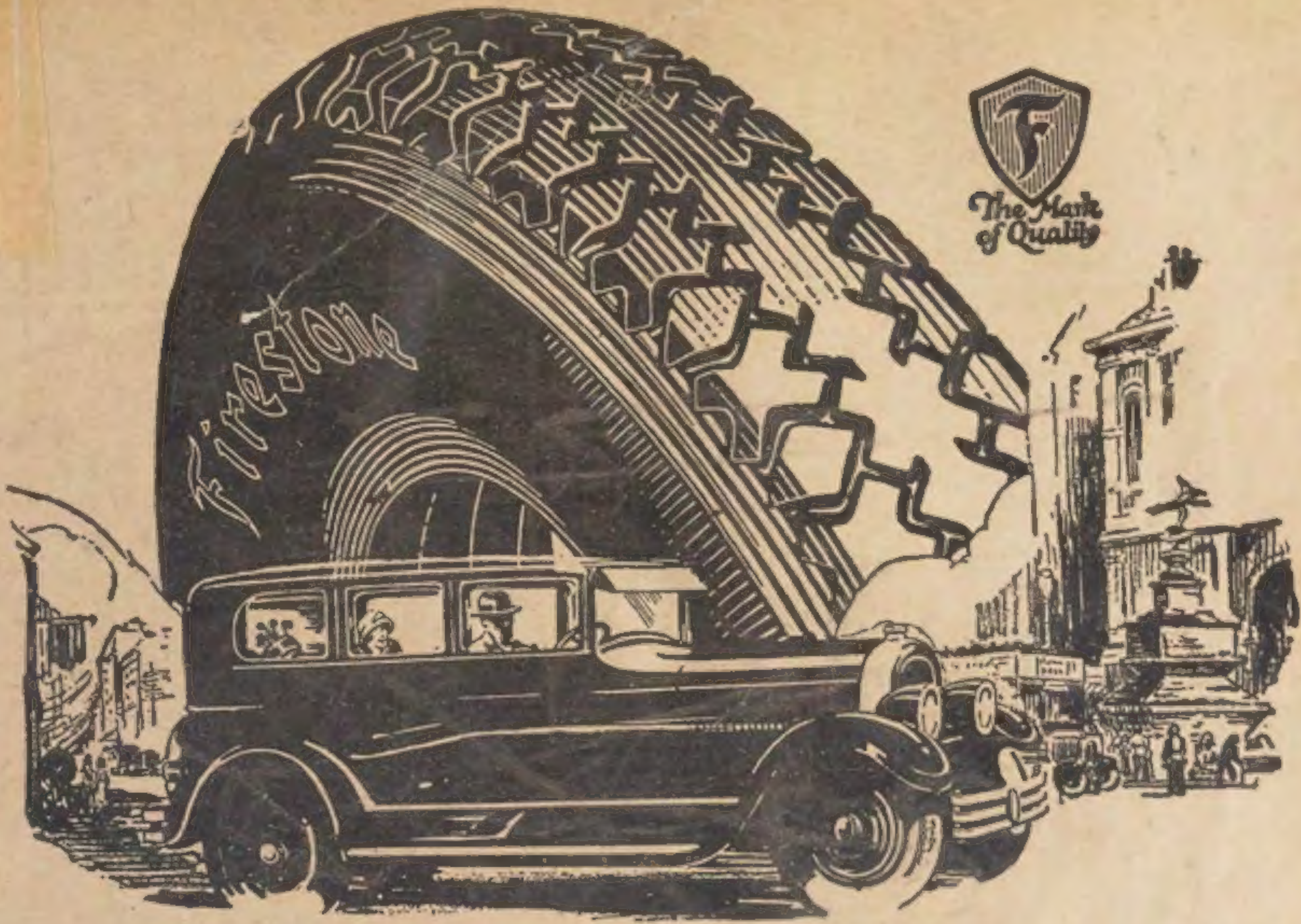
## مكنة كوداك

استفاد كثرون من القراء من هديتنا النقيصة مكنة كوداك التي نالها كل مشترك جديد في مجلتنا . ولما كان عدد المكينات التي خصصناها لجوائز للقراء محدودا بطبيعة الحال ، وكان الاقبال على الاشتراك عظيما في الاشهر الثلاثة الاخيرة ، فقد اوشكت هذه الجوائز ان تنفذ . ولذلك يحسن بحضرات القراء الذين يودون الحصول على مكنة كوداك ان يبادروا الى الاشتراك في المجلة قبل اول سبتمبر اى قبل الموعد الذي تنفذ فيه الجوائز ونكف عن تقديمها

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية مجانا . ويطلب من مشتركى المدن المصرية الاخرى والارياف مبلغ ثلاثة قروش ومن مشتركى الخارج مبلغ ستة قروش مصربة اجرة البريد

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة في مصر	





## حقيقة مذهلة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة نكاوتشوك

# فايرستون

القاهرة: جورج قرم وشركاه الاسكندرية:

٢٣، شارع فؤاد الاول شركة النكاوتشوك الاميركية الشمالية ٠٢٤، شارع صلاح الدين